

# المقطف

الجزء التاسع من السنة الثانية والعشرين

١ سبتمبر ( ايلول ) سنة ١٨٩٨ — الموافق ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣١٦

البرنس بسمارك



للبرنس بسمارك شأن كبير في تاريخ القرن التاسع عشر لا يقلُّ عن شأن نابليون الاول فيه . ولقد احسن المسيوده بلويتز مكاتب التيمس الباريسي حيث قال يوم بلغه نعي بسمارك ” انهما اقتسما القرن التاسع عشر لنابليون نصفه الاول وبسمارك نصفه الثاني وحول هذين

الرجلين العظيمين تجمع ام الارض من نبغ منها في هذا القرن من الابطال والكتاب والساسة والفلاسفة والصناع والعلماء تجمعهم في موكب واحد وتكتب فوقه بحروف التاريخ العظيمة اسم نبوليون واسم بسمارك

ولما قرأنا هذا الكلام وقفنا عنده واعدناه مراراً وكأنا نرى بعين البصيرة موكباً كبيراً وقف فيه نبوليون وبسمارك على اكمة عالية يحفّ بهما الابطال والكتاب والفلاسفة والساسة والصناع والعلماء في دوائر متراكزة اقربها اليهما الابطال وابعدها العلماء. وسواء صحّ تشبيه بسمارك بنبوليون الاول او لم يصح فلا مشاحة في انه بنى امبراطورية عظيمة وهدم امبراطورية عظيمة وسيبقى له شأن كبير في تاريخ الانسان ما دامت الوحدة الالمانية

واننا في ما نذكره من تراجم الانام نرمي الى غرض كبير وهو ذكر ما يمكن ان يقتدى به او يتخذ مرشداً في فهم المسائل التاريخية. فان لم يكن في سيرة المرء فائدة تجتني فضلنا الكتابة في كل موضوع علمي او صناعي او زراعي على الكتابة فيها. اما سيرة بسمارك فمفعمة بالفوائد كما سيجي. ولذلك لا نعدّر اذا لم نورد لها فصلاً كبيراً من المقتطف كما افردنا لسيرة قرنه غلادستون

ولد بسمارك ( واسمه اوتو ادوارد ليوبولد فون بسمارك ) في غرة ابريل سنة ١٨١٥ من بيت كريم له شأن في خدمة البلاد الالمانية. ولم يكن ابوه من كبار الرجال المشهورين بعلو الهمة وسمو المدارك لكن امه كانت ابنة رجل من كبار رجال السياسة وكانت على جانب عظيم من العلم والزكاة والتدين فورث منها الاخلاق التي امتاز بها. ويقال انها رأت فيه الميل الى السياسة منذ نعومة اظفاره فعلمته الفرنسية والانكليزية لتكونا عضداً له في المطالب السياسية. وكان في صغره لين العريكة محباً للعزلة على غير ما صار اليه بعدئذ وكان قدوة لاتباعه في طاعة قوانين المدرسة. ولما شب صار يقضي اوقات الفسحة المدرسية مع ابيه في الصيد والقنص فتمت فيه غلواء الشباب وثقوت فيه الفتوة والشهامة والميل الى اقتحام المخاطر بل الى الخفة والطيش كما يكون تلامذة المدارس العالية غالباً فصار يقارع اترابه في معاقرة المسكر ومبارزة الخصوم فيجد في ذلك منفجاً لنفسه بعد ان كاد يضيق عنها جسمانه. ولكنه لم يتأخر في دروسه بل جاز الامتحان في آخر مدة الدرس ممدوحاً من اساتذته وتعلم علم الشريعة وعلم الزراعة وجعل مستنطقاً في محاكم برلين. ويروى عنه انه كان مرة يسمع شهادة رجل فرأى منه ما لا يرضيه فقال له " اعنل والاً طردتك " فاعترضه القاضي قائلاً ان حق الطرد من المجلس خاص به فكظم بسمارك غيظه وعاد الى سماع الشهادة ولم يكن الا لحظة حتى نهض واقفاً



وقال للرجل "اعتدل والأظردك القاضي". وبديهي أن من كان هذا طبعه لا يصلح للقضاء وبعد قليل مضى الى الجيش ليقضي ايام الخدمة المفروضة علي امثاله فرأى فيه ما يلائم طبعه من ركوب الخيل ومعاقرة الخمر. وانقضت تلك الايام سريعاً فعاد الى املاك ابيه ليتولى زراعتها وكان ابوه قد اهملها فتلقت. وادارة الزراعة وسياسة المواشي تمرنان قوى المرء كادارة البلاد وسياسة العباد فافلح في ذلك كما افلح بعدئذ في ادارة الامبراطورية الالمانية ثم في ادارة الاملاك الوسيعة التي وُهبّت له. لكن نفسه كانت كبيرة

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرامها الاجسام فلم يكتف بزراعة الارض وسياسة المواشي والاهتمام بشؤون الفلاحين بل كان يركب جواده ويطوي به بطون الارض على الاعجاز نهراً وليلاً كأن غلواء شبابه كانت اوسع من ان تنحصر في تلك البقعة الضيقة. وانتق انه شاهد فتاة بديعة الجمال شديدة التدين فعلقها قلبه وكاشفها بحبه فنفرت منه لما رأتته فيه من مظاهر الطيش لكنه لج في الطلب وخطبها الى ابيه فرأت ان قلبها يحبه رغماً عن اعتراض عقلها عليه فافترن بها سنة ١٨٤٧ فكان اقترانه بها منجاة له من المهالك التي تقضي على كثيرين من الشبان فتضعفهم جسماً وعقلاً وتودي بهم اخيراً. وذهب معها للسياحة في سويسرا وايطاليا على جاري عادة الاوربيين بعد الزواج وبلغ مدينة البندقية وكان الملك فردرك ولیم الرابع ملك بروسيا هناك فدعاه الى الطعام معه وحادثه في بعض المسائل السياسية فسراً بما رآه فيه من المجاهرة بالرأي. وقد بُني مستقبل بسمارك السياسي على تلك المقابلة

وانتخبه اهل بلده تلك السنة عضواً في مجلس النواب فلما دخله سمع واحداً من حزب الاحرار يقول ان غرض الامة الالمانية من حرب الحرية التي نشبت سنة ١٨١٣ لم يكن الاقتصار على طرد الاجنبي من بلادها بل انشاء حكومة دستورية حرة فيها. فانصب بسمارك لمخالفته كأنه عذيقها المرجب بل كأنه بطل مغوار شهد الوقائع وناضل الخصوم. وما كاد يستهل خطابه حتى جعل الاحرار يهزأون به ويضحون ويصيحون وكانوا الفريق الاكبر فجلس واخرج جريدة من جيبه وتظاهر كأنه يقرأها غير مكترث لهم حتى اذا خمدت ثورتهم وسكنت جالبتهم نهض علي قدميه واستأنف الخطبة وسقّه قول الخطيب قائلاً انه حطّ مقام الغيرة الوطنية لطلب الاستقلال بحسبانه الغرض منها حل مسألة داخلية طفيفة مدارها اختلاف الالفاظ. وما زال يسرد الدليل بعد الدليل حتى استرعى السمع. وتوالت خطبه في هذا الموضوع وكان مدار كلامه فيها الانتصار للملك بروسيا قائلاً انهم يجلسون على سدة الملك

بمشيئة الله لا بمشيئة الشعب . فقامت عليه جرائد الاحرار والمتطرفين تسلقه بالسنة حداد فتاضلها في مجلس النواب وانشأ جريدة للرد عليها فاضطربت نال الجدل واشتد سعيها وعلا زفيرها فعلم الملك ذلك ورأى فيه للملكية نصيراً شديداً المراس . لكن كلمة الاحرار قويت على كلمة انصار الملكية فاضطر الملك ان يسلم لهم سنة ١٨٤٨ واضطر بسمارك ان يخف من خيلائه ويندب ما مضى ويعتزل السياسة ولو الى حين . غير ان السياسة لم ترض باعتراله فاعيد الى مجلس النواب البروسي سنة ١٨٤٩ عضواً فيه وبقي على نصرته للملكية ومقاومته لسواها وهو يحسب ان لبروسيا السيادة المطلقة على المانيا كلها الى ان اخناره الملك سنة ١٨٥١ عضواً عن بروسيا في الاتحاد الالماني الذي ينوب عنه مجلس فرنكفورت . وكان هذا المنصب اهم المناصب السياسية واشدها خطراً بالنسبة الى مصالح بروسيا فقبله عارفاً خطارته ففجأ به من طيش السياسة كما نجا بزواجه من طيش الشباب لان فرنكفورت كانت مقر رجال السياسة ومحمد الدهاء السياسي فرأى منها مملكة بروسيا كما كانت حينئذ أمة تخدم النمسا لا سيدة تُخدم في بيتها . وسبب ذلك الشقاق الذي بينها وبين سائر الممالك الالمانية . وكان يعتقد ان النمسا اشد الممالك صداقة لبروسيا وان اول واجب عليه في مجلس فرنكفورت هو ان يطبق سياسة بروسيا على سياستها ولكن لم يمض عليه ثلاثة اشهر حتى رأى ان ممالك المانيا الصغيرة لم تكن تنال الحظوة في بلاط النمسا الا باظهارها العداء لبروسيا . ولم يطل عليه الزمن حتى اقتنع ان النمسا اعدى عداة بروسيا وانه لابد من مناجزتها يوماً ما لنزع صولتها عن ممالك الالمان الصغيرة . فسعى في هذا السبيل ثماني سنوات متواليات بهمة لا تعرف الملل ولا تخشى من الفشل فتعرف بملوك هذه الممالك وامرائها واقنعهم بخلع نير النمسا بكل واسطة . واستخدم الجرائد لبث آرائه ولجأ الى كل المسالك السياسية واستخدمها لاذلال النمسا وتعزيز بروسيا حتى ترتبط عرى الممالك الالمانية بها . وزار باريس ورأى نبوليون الثالث وعجم عوده حالاً وسبرغوره بعينه النقادة فاستعان به على اضعاف النمسا حتى اذا جنى كل ما يمكن ان يجنى منه من النفع سحقه سحقاً

وكان له صديق حميم في بلاط ملك بروسيا وهو الجنرال فون جرخاخ اركان حرب الملك فكان يكتب اليه يوماً بعد يوم بكل ما يجري وكل ما يراه ويرتبه . ويظهر من مكاتبيه له ان عقله السياسي نما حينئذ نمواً عجيباً بسرعة فائقة فانه لم تمض عليه سنة حتى اخنط الخطة التي يجب ان تجري عليها بروسيا في سياستها الداخلية والخارجية . وكان الملك ووزراؤه يستدعون الى برلين كل سنة لمناقشته في المسائل السياسية واستطلاع آرائه فيها



ويجرون على ما يشير به عليهم . وقد استدعوه في احدى السنين عشرين مرة لهذه الغاية . ورأى حينئذ ان عظمة بروسيا لا تثبت في المانيا ما لم تثبت اولاً في اوربا كلها بالسياسة او بالسيف ولا يتم لها ذلك ما لم تقو جنودها اولاً حتى تنهباها الدول الاجنبية وحينئذ ترسخ الاحزاب الالمانية كلها لسلطة الملك ولا يعود للحزب الجمهوري صوت يسمع

ومكاتيبه الى زوجته في هذه الفترة تدل على انه ندم ندامة الكسبي على طيش الشباب واعتمد على العون الالهي في اعماله ولجأ الى التوراة والانجيل ليرتشد بأرشادها

ثم منع الملك فردرك وليم من الاهتمام بشؤون المملكة لخلل اصاب عقله وانيب عنه البرنس وليم وهو الامبراطور وليم الاول وتغيرت الوزارة فتغيرت سياستها وأرسل بسمارك الى بطرسبرج سفيراً لدى قيصر الروس وذلك سنة ١٨٥٩ فلم تضعف عزيمته ولا أهمل الغرض الذي عقد قلبه عليه بل كتب رسالة مسهبة في المسألة الالمانية بعث بها الى البرنس وليم النائب عن الملك واثبت فيها وجوب الاهتمام بتقوية الجندية وانبا فيها بمصير السياسة الاوربية

ثم نقل الى باريس سنة ١٨٦٢ واقام فيها بضعة اشهر وكان له صديق آخر في الوزارة البروسية وهو الجنرال فون رون ناظر الحربية وكان من مذهب وجوب تقوية الجنود البروسية حتى تصير اقوى الجنود الاوربية وكان آخذاً في سن النظام المؤدي الى ذلك ولكن الشعب كان مضاداً له وخاف الملك ان يقوى حزب الشعب على حزبه فتذكر بسمارك لانه كان قد قابله مراراً وهو في فرنكفورت وعرف علوهتمته غير انه خاف ان يأتي به فيزيد اعتصاب الشعب عليه فاخذ الجنرال رون ذلك على نفسه وبعث اليه تلغرافاً يقول فيه "نضج الاجاص" ففهم بسمارك مراده وهرع الى برلين حالاً فوصلها في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٦٢ وكان الملك عازماً على التنازل في ذلك اليوم وكاشف الجنرال رون بما في نفسه فقال له استدع بسمارك وهو ينقذك من هذه الورطة فقال له انه لا يأتي الآن ولو استدعيتهم وزد على ذلك انه بعيد عنا ويتعذر علينا ابلاغه ما نريد. فقال الجنرال هو هنا تحت امر جلالكم. فاستدعاه الملك واستوزره فبقي ٢٨ سنة وزيراً للمملكة وناظراً للخارجية

وتربّع في دست الوزارة وكل الاحزاب والجرائد ضده والمملك نفسه لم يكن قادراً على نصرته بل لم يكن يثق بنفسه وقد عزم على التنازل مرة اخرى ولم يصرفه بسمارك عن ذلك الا بعد جهد جهيد . لكن عزم بسمارك لم يخنه قط فقاوم خصومه الذين جاهروا بعداوتهم والذين كتموها ودسوا عليه الدسائس خفية في بلاط الملك . ثم فتحت المسألة المهمة في مجلس النواب وهي حق الامة في تقدير نفقات الحكومة فقاوم النواب بكل جهده لكي لا يمنعه من اتفاق

ما يريد اتفاقه على تعزيز الحربية وقال عبارته المشهورة وهي ان المشاكل لا تنقض الا بالدم والحديد وكأنه تمثل بقول ابي الطيب المتنبي حيث قال

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى . حتى يراق على جوانبه الدم

فلقب بالوزير الحديدي من ذلك الحين . وكان يتلقى المطاعن كلها بنفسه مستهدفاً لها دون مولاه الملك كانه ترس له . ومكّن عرى الوثاق بين بروسيا وروسيا لكي يستعين بها على اذلال النمسا ولكنه كان يكره التهور ويقول ان الامور مرهونة باوقاتهما . وعرض القيصر اسكندر الثاني عليه ان يناجز النمسا وفرنسا معاً وقت ثورة بولونيا فلم يقبل مع انه كان يعلم ان الحرب الخارجية تنقذه من المشاكل الداخلية . ورأى له في ذلك الحين فرصة على النمسا في مسألة دوقيني شلزيك وهلستين . فعزم ان يضمهما الى بروسيا ولكنه لم يجاهر بذلك في اعماله السياسية بل اقنع النمسا بالاشتراك مع بروسيا في صد الدانمرك عنهما وفي احتلالها معاً فكان هذا الاحتلال نجاحاً سقطت فيه النمسا ولكنه لم يعاجلها بالضربة القاضية الا بعد ان وثق من ان ايطاليا تقوم معه لاسترجاع املاكها من النمسا وان فرنسا لا تصده عن شيء . والظاهر ان النمسا فطنت الى غرض بسمارك فاسترجعت جنودها من دوقية هلستين واستعانت بمجلس فرانكفورت فحكمت اكثرية اعضائه ضد بروسيا . فخلت بروسيا الاتحاد الالماني وطلبت من سكسونيا وهنوفر وهس كاسل مطالب لم يقبلن بها لانهن ظاهرن النمسا عليها فبعثت اليهن بالجنود حالاً واحتلتهن واشهرت الحرب على النمسا

ويقال ان بسمارك وقف حينئذ وقفه المرتاب يضرب اخماساً لاسداس وكأنه يتحمل لنفسه عذراً عن تلك الحرب ويطلب من العناية الالهية دليلاً على رضاها بها . وبينما الملايين الكثيرة من اهالي النمسا والمانيا يودون ان يروه مكتوف اليدين امام سيف الجلاء دظهرت له الالامة التي طلبها فان شاباً احمق هجم عليه بمسدسه ورماه بخمسة رصاصات فلم يصبه بمكروه . وحسب بسمارك ان نجاة الالامة التي طلبها من الله وللحال زالت من نفسه الريب وعلم ان يد الله معه فاسرع الى بيته قبل ان يصل الخبر اليه وكانت زوجته قد دعت بعض صويجباتها للغداء معها فلم علم عليهن واستأذنهن بخمسة دقائق يغيب فيها عن الطعام ودخل غرفته وكتب الى الملك بتفصيل ما وقع له ثم عاد وهو يلوم زوجته مازحاً لانها تأخرت عليه في الغداء ولما قضى حاجته من الطعام نهض وقبلها على جاري عادة الالمان وقال لها هنيئاً مريئاً (وفي الاصل الالماني هضم جيد) فقد عدت اليك سالماً . فبهتت من هذا الكلام ولم تفهم مراده . فقال لها ليس في الامر شيء يعاب به فان واحداً رمانى بالرصاص واخطأني كما ترين



لكن هذا الشيء الذي قال انه لا يُعبأ به كان من اشد الامور وقعاً في النفوس فلم يكده خبره يذيع في البلاد حتى انجذبت القلوب كلها الى بسمارك كأنه مركز حبها وانعطافها. ولو بقي الايام والاعوام يفتش عن واسطة تجذب قلوب الالمان اليه ما وجد خيراً من تلك الواسطة. وبلغ الخبر الملك وهو على الطعام فنهض من ساعته وركب مركبته على خلاف العوائد المألوفة واتى بنفسه لتهنئة بسمارك بنجاته. واجتمع شعب برلين تحت شرفات قصره يهنئونه وهو يخاطب بهم ويحثهم على اعلاء شأن الوطن

ويقال ان بسمارك كان قاصداً ان يفطر بفرنسا قبلما يتغدى بالنمسا وانه عرض على النمسا قبل اشهر الحرب باسبوعين ان تتحد مع بروسيا على محاربة فرنسا فتأخذها الالزاس وتجعل ستراسبرج حصناً فاصلاً بينهما وبين فرنسا كما كانت في العصور الغابرة فرفضت النمسا ذلك ولم يكن ينتظر منها ان تقبل به

وشبت نار الحرب وبروسيا متأهبة لها اتم التأهب والنمسا غير متأهبة بل غير مصدقة ان بروسيا تحاربها فدارت الدائرة عليها حالاً لكن بسمارك ابى ان يذله حينئذ فلم يسلم بدخول ملك بروسيا الى فينا منصوراً ولم يشدد الوطأة عليها في شروط الصلح ولكنه قهر الملك الالمانية الصغيرة التي مالأتها عليه وضمها كلها الى بروسيا. ولعله اضطر ان يجامل النمسا بعد ان قهرها لانه رأى فرنسا قد نهضت تطالبه ببعض التعويض عن سكوتها. واخمر الشر لفرنسا ولكنه لم يعاجلها بالعداء بل صبر عليها لتكون هي البائدة. وسأله سفير فرنسا حينئذ عما ينوي فقال "الصدقة الدائمة" قال ذلك متبسماً. وسئل احد مشيري بروسيا حينئذ عن معنى بسمارك فقال "الحرب مع فرنسا بعد اسبوعين اذا اصررت على مطالبتها"

وعظم شأن بسمارك بعد هذه الحرب وانصاعت الاحزاب لرايه ولا سيما في ثقوية شأن الحربية وشدد عرى الاتحاد الالمانى الشمالى وحالف الولايات الجنوبية سرّاً. وعرضت حينئذ مسألة لكسمبرج وكادت تفضي الى الحرب بين فرنسا وبروسيا ولكنها فُضت بالتي هي احسن. وزار الملك ولهم باريس في معرض سنة ١٨٦٧ وكان بسمارك معه فاحتفل الامبراطور نپوليون الثالث به واستشاره في بعض الشؤون ولم يره بعد ذلك الا لما اتى لتسليم سيفه بعد واقعة سيدان فتم لبسمارك ما يتمناه وهو الفرصة لاتمام الاستعداد للحرب المنتظرة التي يتم بها اتحاد الممالك الالمانية

وكان الميسو بندتي سفير فرنسا في برلين يثق ببسمارك ثقة عمياء فكتب صورة محالفة بين فرنسا وبروسيا من مقنضها ضم مملكة بلجكا الى فرنسا مقابل اتحاد الممالك الالمانية. فاخذها بسمارك

منه وحفظها الى حين الحاجة اليها علماً انه اذا ابرزها يوماً ما ابعدت قلوب البلجيين والانكليز عن الفرنسيين

ويقال انه كان يمهّد السبل لاسبانيا لتطلب البرنس ليوبولد البروسي ملكاً عليها علماً ان ذلك يغيظ فرنسا ويلجئها الى الحرب الا انه كان يفعل ذلك خفية. فلما رشحت اسبانيا هذا الامير رسمياً في الثالث من يوليو سنة ١٨٧٠ هاجت خواطر الفرنسيين وكانت الحكومة الفرنسية تجهل مقدرة الالماني على ما يظهر فسقطت في الفخ الذي نصب لها وبعثت الى سفيرها في برلين ليذهب حالاً الى امس حيث كان الملك ولهم ويطلب منه ان يتلافى الخطب حالاً ويصرف البرنس ليوبولد عن عزمه. وتكلم النواب الفرنسيون في مجلسهم كلاماً اثار الفخوة في الشعب الالماني فبذل الملك ولهم جهده في ارضاء فرنسا ومنع الحرب واقع البرنس ليوبولد برفض ما عرض عليه بعد ان اخبر السفير ان لا سلطة له عليه ولكنه يبذل جهده في اقناعه. ففازت فرنسا سياسياً ولكنها لم تنفع بذلك كأنها ارادت ان تقهر بروسيا وان تذلها ايضاً فامرت سفيرها ان يأخذ من الملك وعداً رسمياً بانه يمنع ترشيح البرنس ليوبولد في المستقبل لعرش اسبانيا. فاغناظ الملك من هذا الطلب ورفضه واخبر السفير انه لا يزيد على ما فعل وكان بسمارك آتياً الى امس فلما وصل الى برلين اتاه تلغراف من الملك يخبره بما وقع فتعشى تلك الليلة مع رون وملتي واستعلم منهما عن مقدار استعدادهما للحرب حتى اذا علم انهما على اتم الاستعداد لها اخذ تلغراف الملك وبعث به الى سفراء بروسيا ونشره في طول البلاد وعرضها بواسطة الجرائد بعد ان نقحه كما يشاء حتى لا يبق عن الحرب محيصاً. فاضرم نار الحمية في قلوب الالماني وفعل في يوم واحد ما عجزت عنه الازمان

واسرع الملك الى برلين ووقف بسمارك في مجلس النواب وقال ان فرنسا تخبرنا بين امرين إما الحرب واما الذل. ونشر بعد ايام قليلة صورة المخالفة السرية التي كتبها السفير بندي فكان نشرها ضربة قاضية على سياسة نبوليون الثالث

ولا يسعنا المقام لوصف الحرب الهائلة التي سقطت بها الامبراطورية الفرنسية وقامت الامبراطورية الالمانية. ولا ذلك من غرضنا لا سيما وان صديقنا الفاضل جرجي افندي بني الطربلسي قد وضع في وصفها كتاباً مسهباً ونحن نتوقع طبعه ونشره يوماً بعد يوم. وقد كان بسمارك وزيراً لبروسيا كما تقدم ولكنه حمل الوزارة الى ساحة الحرب وابى الا ان يقاسم مولاه الملك كل المشاق. وجاءه نبوليون الثالث بعد واقعة سيدان آملاً ان يلطف شروط التسليم التي فرضها الجنرال ملتي على الجنود التي كانت في سيدان فقابلته في كوخ حقير وكلمه طويلاً في هذا الموضوع



قال المستر فوربس وكان مكاتباً لجريدة الدايلى نيوز في تلك الحرب "تطأعت من كوة الغرفة التي كنت فيها عند الفجر فرأيت فارساً فرنسويّاً عرفت بعدئذٍ انه الجنرال ريله خارجاً من المكان الذي فيه بسمارك ثم تبعه بسمارك وعلا صهوة جواده وعدا في اثره فتبعتهما ماشياً ولكنني قصرت عنهما لانهما اسرعا السير. ولم اسر الاً ميلاً حتى التقيت بمركمة مكشوفة فيها رجل عابس الوجه قاطب الجبين توسمته فاذا هو الامبراطور نپوليون الثالث وكان لابساً رداءً ازرق مبطناً ببطانة قرمزية وعلى صدره نيشان كبير وبسمارك وريله سائران بجانبه



ومعهما ضابطان آخران من الضباط الفرنسيين حتى اذا قاربت المركبة كوخاً بجانب الطريق شاهدت الامبراطور يلتفت الى بسمارك ويطلب ان ينزل في ذلك الكوخ فوقفت المركبة ونزل هو وبسمارك ودخلا الكوخ ثم جلسا امامه على كرسيين من القش ( كما ترى في هذه الصورة ) وبقيتا يتكلمان نحو ساعة ونصف وكان بسمارك اكثرهما كلاماً ( وكأنه كان يحاول اقناع الامبراطور بوجوب التسليم على الشروط التي اشترطها ملكي )

قال . ثم تركه بسمارك وذهب ليفطر فالتقى بالجنرال شريدن الاميركي فقال له هل رأيت كيف سلم الامبراطور لما قابلته فقال نعم فقال بسمارك لعله فعل ذلك بالنظر الى الحالة

التي قابلته بها لا الى الكلام الذي قلته لانني قلت له " انني احبي جلالكم كما احبي سيدي الملك ". ونحو الساعة العاشرة عاد بسمارك وتكلم مع الامبراطور برهة وجيزة واركبه المركبة وسار به لمقابلة الملك في قصر بلني ولكن الملك لم يقابله الا بعد ان تم تسليم سيدان وحينئذ جاء الى القصر فقابله الامبراطور وما وضع يده في يده حتى اغرقت عيناه بالدموع وتوالت المعارك وبسمارك مع الجنود يشاركونهم في تجشم المشاق واقتحام المخاطر حتى اذا رأى النصر يتبع النصر اطمان باله لانه علم ان اصدقاء فرنسا في النمسا وايطاليا لم يعودوا يجسرون على نصرتها وحينئذ اتم ما وقف له العمر وجاهد في سبيله جهاد الابطال وهو اتحاد جنوبي المانيا بشمالها تحت رئاسة امبراطور واحد وكان ذلك في قصر فرساليا قصر ملوك فرنسا وفي الغرفة البديعة المعروفة بغرفة المرايا . هناك نودي بالملك ولهم الاول امبراطوراً على المانيا وتمت الوحدة الالمانية

ولما قضى بسمارك غرضه من فرنسا جاءه تيرس ليكله في امر الصلح فاعجب بما رآه فيه من توقة الذهن وسرعة الخاطر ولين العريكة واجابه الى بعض ما طلب فتك مدينة بلفور الحصينة لفرنسا مع انها لازمة لالمانيا من وجه حربي . ويقال انه لودرى ان فرنسا تستسهل دفع الغرامة التي فرضها عليها لما اكتفى بها

ولما وضع الامبراطورية الالمانية هذا الموضع من العزة والمنعة حصنها بالاتحاد الثلاثي بين المانيا وروسيا والنمسا وهو المعروف باتحاد القياصرة الثلاثة لكي لا يبقى لفرنسا مطمع فيها لانه كان يخشى من انها تطالبه بالثار حالما يشتد ساعدها

ولما عقد مؤتمر برلين برئاسته لوضع شروط الصلح بين الدولة العلية ودولة الروس كان في اوج مجده يزوره السفراء ومندوبو الدول دوايك وينتظر الواحد منهم نوبته بعد الآخر حتى يأذن له في مقابلته

وكان مكاتب جريدة التيمس الباريسي المسيو ده بلويتز في برلين حينئذ وطلب مقابلة بسمارك فلم يحظ بها الا بعد ان رأى ( بسمارك ) انه في حاجة اليه ليستعين بجريدة التيمس في مسألة باطوم

قال المسيو ده بلويتز جاءني البرنس هو هنلوحي في غرة يوليو يخبرني بان البرنس بسمارك دعاني الى الغداء معه في اليوم التالي وطلب ان اذهب بشياي العادية لان الغداء عائلي . فاستغربت ذلك منه لانني كنت اعلم يقيناً ان الدعوة ليست لي بصفتي الشخصية بل لانني مكاتب لجريدة التيمس . وهذه الدعوة التي لم اكن انتظرها ولم يسبق لها مثيل كانت للجريدة التي لي الشرف



بان انوب عنها . فانتظرت الساعة المعينة بفروغ صبر وهي اول مرة شعرت فيها بشيء من الاضطراب منذ شرعت في مكاتبة التيس . ولا غرابة في ذلك لان كل احد كان يخشى صولة البرنس بسمارك وكنت عارفاً انه اغناظ من رسالة نشرتها التيس منذ ثلاث سنوات وانه قادر ان يقول عني في اليوم التالي من زيارتي له مهما شاء فينتقم مني ومن التيس على اسهل سبيل وتنشر الجرائد ذلك في طول البلاد وعرضها انتقاماً مني لانني فضلت على مكاتبتها بالدعوة الى مائدة بسمارك . ولحسن الحظ لم يحدث شيء من ذلك ودخلت داره في الوقت المعين وجلست مع عائلته ننتظره وانا مضطرب الافكار فدخل علينا وهو طويل القامة عريض الاكتاف بارز شعر الحاجبين وكان لابساً ثوبه الرسمي الازرق فوقفت امامه كما وقف داود امام جليات الجبار

وكانت شهرته قد طبقت الافاق ولكنني لقيت منه فوق ما كنت اسمع عنه وهو من الرجال القلائل الذين وجدتهم فوق شهرتهم . وقد استغربت منه بساطة الاسلوب الذي استعمله لئيل غرضه السيامي فاننا لم نكد نجلس على مائدة الطعام حتى قال لي " اني مسرور بمشاهدتك وارجو اننا نستطيع بمعونة التيس ان نزيل المشاكل من مسألة باطوم التي تكاد تحول دون نجاح المؤتمر " . واجلسني عن يمينه ونظر اليّ نظرة لا انساها — نظرة الرجل الذي يحاول ان يسترضي رجلاً آخره في نفسه وقع او ينتظر منه فائدة . واخبرني ماذا يحسن ان يُشر في انكلترا واوروبا حسب رأيه وأوضح لي انه يحسن بهندوبي انكلترا ان يعدّ الأمة الانكليزية لقبول ما يطلب منها قبوله رغبة في السلم . ثم سألتني عن الصورة التي احسبها صالحة لان ينشرها ما القاه اليّ . فرضي بما اجبت به وترك مسألة باطوم كأنها حلت وقضي امرها واخذ يطرفنا بدائع النكت والنوادر . ولم ار في حياتي جباراً مثله يدي من الظرف والالطف ما ابداه . والتفت اليّ بعد حين وقال اظنك تحب البيرا فان لي صديقاً في مونغ يصنع هذه البيرا لي خاصة . ثم سكب لي كأساً منها فمسكتها بيدي وانا اضحك فقال لي ما يضحكك فقلت ان رجلاً مجذوباً قال لي في صباي انني سارنقي في الدنيا ويصير الامراه يسكبون شرابي وها قد تمت نبوته . فعبس قليلاً ثم قال نعم والنبوة صادقة وانا لا اسكب الشراب لكل احد ثم سكب لي كأساً اخرى وقال الاحسن ان نتم النبوة مرتين . ثم قال بعد بضع دقائق اني رأيتك يوم وصولك ماراً في السوق تشتري شيئاً منها وقلت في نفسي يجب ان تتفخر برلين بان القادم اليها من باريس يجد فيها شيئاً يشتريه . فقلت نعم وربما زاد اندهاشك لو عرفت ماذا كنت اشتري فان التزل الذي انا فيه خالي من . . . فضحك

حتى استلقى على ظهره ثم قال واظنك قلت في نفسك ماذا فعلوا بكل ما اخذوه من فرنسا وطالت مقابلة المسيو ده بلويتز خمس ساعات فعاد منها مشبعاً بالاخبار والآراء وخدم بسمارك حينئذ في مسألة باطوم ولكنه حفظ ما القاه اليه في ذاكرته وصار يقتبس منه مرة بعد أخرى كلما دعت الحال . واغتاظ بسمارك من ذلك حتى اقسم ان لا يسمح لمكاتب من مكاتبي الجرائد بمقابلته ولكنه لم يبرّ بقسمه بل رأى ان للضرورة احكاماً فظل يسمح لبعض المكاتبين بمقابلته اذا اراد ان يستخدم جرائدهم في غرض من الاغراض . ثم لما استقال ففتح يته لم ولم يعد يحاذر في ما يلقيه عليهم

وكان يهتم بامر الجرائد اشد الاهتمام خلافاً لما يدعيه ظاهراً وخلافاً لعبارته المألوفة وهي "ان الجرائد حبر على ورق" وكان يستعين بها في حل المشاكل وتنبيه الامة الى ما يريدته وينفق عليها الاموال الطائلة ولولاها ما تم له النجاح . ولم يكن يستنكف من الاقرار بانه يهتم باقوالها كما يظهر من حديث له مع المستر سمولي الكاتب الشهير . وقد نشر في جريدة المعاصر الانكليزية سنة ١٨٩٣ ونشرناه في المقتطف الذي صدر في غرة أكتوبر تلك السنة ومما جاء فيه قوله

"وقادنا الحديث والحديث ذو شجون الى الكلام على الجرائد وما تكتبه عنه فقلت له ان رينان جرى على قاعدة علمه اياها المسيو برتين مدير جريدة الدنيا وهي ان لا يتجرى نقض اشاعة مهما كانت ولذلك اشاع البعض عنه ان روشيلد دفع اليه مليون فرنك لتأليف كتاب حياة المسيح فلم ينقض هذه الاشاعة لعله ان الزمان ينقضها . وألف بعضهم كتباً ونسبوا اليه لكي تروج وطبعوها باسمه فلم يتبرأ منها . فقال "إن هذا الا احتقار لرأي الجمهور وكاتب مثل رينان منقطع عن الاشتغال بالمهام العمومية يستطيع ذلك ولكن الرجل السياسي لا يستطيعه" لان رأي الجمهور من القوى التي يعتمد عليها فاذا ساء ظن الناس به وجب عليه ان يصلحه والا لم يعد قادراً ان ينفعهم بشيء"

ووصفه المستر سمولي حينئذ فقال "كان لابساً ثوباً اسود مزرراً الى عنقه لا وسام عليه ولا علامة فيه وهو عريض الكتفين طويل القامة كبير الهامة تراه يملأ الغرفة التي هو فيها سواء كان جالساً او واقفاً . وهو متعدد لا واحد فان الرجل الذي يعرفه الجمهور ليس بالرجل الذي تراه في بيته وبين ضيوفه . ولم يزل كما كان منذ سنين لان الشيخوخة لم تذهب شيئاً من معاني وجهه فترى راسه منتصباً بالانفة والشم كانه جبار عنيد لم يعتد الا الظفر . وكان الطبيعة صوّرت جسمه كما تصور جبال الارض وقاراتها . وعيناه كبيرتان زرقاوان برّاقتان



تظهر فيهما المهابة والسلطة والغضب والحنو والذكاء . واذا احدث بهما الى انسان استجلى ضميره حالاً . وقد اشتهر بهذه الفراسة واليها يُنسب بعض نجاحه في السياسة . واذا نظرت اليه حسبت انك تلتو تاريخ المانيا مدة الثلاثين سنة الاخيرة

وكان شديد الاهتمام بما يكتب في الجرائد منذ بدءا وزارته . قال المستر بني كنستون مكاتب جريدة الدايلي تلغراف انه قابله سنة ١٨٦٧ وكتب كل ما قاله في جريدته حينئذ ولكنه لم ينسبه اليه وقد كتب الآن يصف تلك المقابلة قال : دخلت غرفته فوجدته جالسا وراء مكتبه ووجهه تجاه الباب وهو بشباب الفرقة التي هو منها في الجيش . ولما دخلت نهض ومد لي يمينه وقال انني مسرور بمشاهدتك وارجو ان تعلم انني اقابلك الآن مقابلة غير رسمية في غير ساعات العمل كانك واحد من اصدقائي جاءني للمسامرة . ولا بد من انك تدخن ثم قدم لي صندوقا صغيرا من السيكار وقال ان اللورد اغسطس ( هو اللورد اغسطس لفتوس سفير انكلترا حينئذ ) اشار علي بالاعتماد عليك وانا اعلم ان جريدتك مiale الى بروسيا والي فاسألني عما تريد فاذا استطعت ان اجيبك عن مسائلك مع مراعاة ما يطلبه مني مناصبي اجبتك عنها ولك ان تنشر اجوبتي في جريدتك والا اخبرتك صريحا او قلت لك ما يجب ان تطلع عليه محرري جريدتك دون سواهم فلا ينشروه بل يرتشدون به . وقد قال لي لفتوس انك تتكلم الالمانية مثل الالمان ولكنني انا مفهم بالانكليزية واذا سمحت فليكن كلامنا بها لاني احب ان اتمرن فيها وهذه الفرصة من احسن الفرص لذلك

وكان كل هذا الكلام بالانكليزية صحيحة فصيحة وبلهجة الصداقة والتودد فمكن روعي وجلست اليه ولم اسأله سؤالا الا اجابني عنه وقد نشرت اكثر ما قاله لي في الدايلي تلغراف الصادر في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٦٧ ولكن ليس كأنه منه . وكت مبتدئا في الصحافة في ذلك الحين والآن صرت شيخا فيها واشهد على رؤوس الملا انه اذهلني حينئذ بمجاهرته بما في ضميره ورسم لي الاشراك التي نصبها لاولئك الحمقى المفررين بنبوليون الثالث وقال انهم سيقوضون دعائم الامبراطورية ويهوترون الامة الفرنسية . وذكر مشيرني الامبراطور نبوليون غرامون وبندي بالاحقار والازدراء ولا سيما بندي ولقبه بالابله وقال " ان هذين الاحمقين سيوقعان مولاها في اكبر ورطة يوما ما " واثار الى الاتحاد بين المانيا والنمسا ولم يكن احد يحلم به حينئذ ولا تحقق الا بعد احدى عشرة سنة وقال ان روسيا ستجني العلقم اذا اصررت على ما تبغي في المسألة الشرقية من غير ان تراعي مصالح جاراتها . وجملة القول انه كشف لي كثيرا من اسرار المستقبل فخرجت من لدنه وانا شاعر في نفسي بانني كت احدث روح هذا العصر

هذا ولتعد الى مؤتمر برلين فنقول ان بسمارك خرج منه بصفقة المغبون من حيث صداقة الروس لانه استحال عليه ان يوفق بين مصالحهم ومصالح النمساويين فانقرط عقد القياصرة وخرجت روسيا منه وبقيت المانيا لاصقة بالنمسا. وذهب الى فيينا سنة ١٨٧٩ فرحب به امبراطورها واكرم مثواه اكراما منقطع النظر وتحالفت الدولتان حينئذ على الدفاع ويقال ان امبراطور المانيا لم يكن راضيا بهذا التحالف لانه حسبه مغيظا لروسيا اما بسمارك فكان غرضه الاول عزلة فرنسا حتى لا يبقى لها نصير فبذل وسعه في توسيع الخرق بينها وبين ايطاليا حتى اضطرت ايطاليا ان تلتقي نفسها بين يديه وعقدت المحالفة الثلاثية بين المانيا والنمسا وايطاليا فتقوت بها النمسا على مقاومة الروس وضعفت بها فرنسا لانها اضطرت ان تحافظ على حدودها من جهة ايطاليا . وبقي عليه ان يمنع التقرب بين فرنسا وروسيا ولكنه عجز عن ذلك . وحاول محالفة روسيا ويقال ان صورة المحالفة كانت في جيبه حينما وقف في المجلس الامبراطوري سنة ١٨٨٨ وجاهر بان المانيا مستعدة لمصادقة كل من يطلب صداقتها ولكنها لا تعرض نفسها على احد ولا يفرها وعد ولا يخيفها وعيد الى ان قال " اتنا نحن الالمان نخاف الله ولكننا لا نخاف احدا سواه "

وزاره السروليم رثمنند سنة ١٨٨٧ في فردر كسروه ونشر الآن في جريدة الداهلي نيوز ما كتبه حينئذ ومما جاء فيه قوله " دخل بسمارك غرفتي ( في دارم ) وانا افك امتعتي ورحب بي ترحيب الصديق المخلص بصديقه ثم سار بي واراني بيته كله وقال ان مشاكلكم (اي مشاكل الانكليز) لا تزول الا بالحرب فان الحرب تضم الاحزاب كلها وتعلم انكلترا انه يجب ان تكون من اقوى الدول لكي تحفظ سلام اوربا. والحليف الطبيعي لكم المانيا وايطاليا هذه الدول الثلاث تحفظ سلم اوربا ضد روسيا وفرنسا وقد يكون السلم اضر من الحرب. واذا عرفت اوربا ان انكلترا ومانيا وايطاليا متحدة معا ثبت السلم فيها. وقد قلت منذ خمس واربعين سنة ان بروسيا يجنودها وانكلترا بيوارجها تقاومان العالم ولم يزل هذا رأيي. ثم لام الساسة الانكليز لانهم لا يقيمون المخاطر وقال انه يجب بالورد سلسبري ويود لو كان احزم واعجل وخطا الحكومة الانكليزية في اطلاقها الحرية للصحافة في بلاد الهند . وقال انه من المغرمين بمطالعة روايات جورج اليوت ( الكاتبة الانكليزية الشهيرة ) . وعرض ذكر دزرائلي فاعرب عن حبه له وقال انه ابى ان يتكلم غير الانكليزية في مؤتمر برلين وكان البرنس كورتشاكوف يعرف الانكليزية جيدا ولكنه ابى التكلم بها حينئذ ولما كنت رئيس المؤتمر فلم اترك دزرائلي وحده بل اخذت اجيبه بالانكليزية فغفل البرنس كورتشاكوف وصار يتكلم بالانكليزية ايضا فكان الفوز لنا



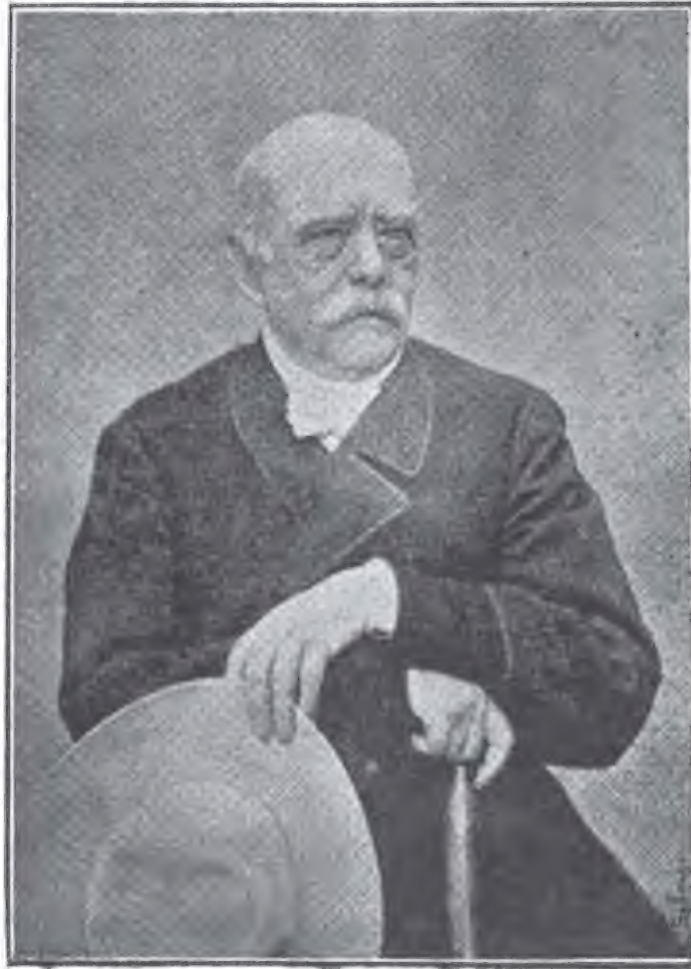
وهو يحقر الفرنسيين اشد الاحتقار وقال لي لقد خدمكم السعد ففصل البحر بينكم وبينهم لان خيلاءهم تحملهم على محاربة المسكونة كلها لو استطاعوا . ولا يمكن لفرنسا ان تستقر على حال لان طبع الفرنسيين يميل الى تغيير الاحكام اما نحن فنريد السلم ولكننا لا نناله ما لم نستعد للحرب . والحرب التالية لا تكون كالحرب الماضية لان الحصون التي اقامتها فرنسا تمنعنا من ان نتقدم فيها كما تقدمنا سنة ١٨٧٠ بل ننتظر الفرنسيين ونناجزهم في ساحة الوغى واذا اراد الله تفعل بهم كما فعلنا سنة ١٨٧٠ ولا بد من ان نتصر عليهم الا اذا كان الله سبحانه يقود جنودهم

ولما ارثني الامبراطور ولهم الثاني الى سدة الملك حسب الجميع ان مقام بسمارك في الامبراطورية الالمانية قد تعزز مدى الحياة وقدمه رستخت في الوزارة مدى العمر لا كما كان في ايام ابيه القصيرة وفاتهم ان نصف الناس اعداء لمن ولي الاحكام هذا ان عدل فكيف وهو على ما علمت من الاعناد بنفسه والاستعلاء على من سواه . فاوغر خصومه صدر الامبراطور الجديد عليه ورماه بعضهم بالاستبداد في مناصب الحكومة حتى لا يرثي احد فيها ما لم يكن صنيعة له وقال غيرهم ان الشيخوخة انهكتته حتى لم يعد يستطيع القيام بهام البلاد لا سيما وانه لا يأتمن احدا عليها غير ابنه وابنه ليس مثله في المناقب وعلو العمة . و اشار آخرون الى انه بغض من كرامة سيده الامبراطور ولا يرعى له حرمة زاعما انه عاجز عن تولي مهام الملك لحداته كما كان جده عاجزا الشيخوخة .

وكان بسمارك قد اعناد الاستقلال في ادارة شؤون المملكة في اواخر ايام الامبراطور ولهم الاول فلما رأى الامبراطور الجديد بهتهم بها ويسأله عنها حسبه معتديا على حقوقه . وزاد الخلاف تمكنا بينهما الى ان رأى بسمارك نفسه مضطرا الى الاستعفاء فاستعفى في ١٨ مارس سنة ١٨٩٠ . ويقال ان آخر كلمة قالها للامبراطور كانت بالانكليزية فانه قال له بعد عتاب طويل " اذنا في طريقك يا مولاي " فقال له الامبراطور " نعم " فعاد الى بيته وكتب صورة الاستعفاء وقدمها له . غير ان الامبراطور بذل كل ما في وسعه ليخفف عنه ما نابه من الم الاستعفاء على هذه الصورة . وظل يبذل الجهد في استرضائه كل مدة حياته لكنه لم يكن بالرجل الذي يغضي عن الاساءة او يسلم بان في البلاد من يقوم مقامه

وصورته في ذلك الحين ( وهي المرسومة في الصفحة التالية ) تدل على انه كان لم يزل شابا في صورة شيخ مع انه كان في الخامسة والسبعين من عمره وقد صور هذه الصورة بعد استقالته بشهرين

ومرض سنة ١٨٩٣ فارسل الامبراطور يسأل عن صحته كأنه يريد ان يصطحب معه فلما شفي ذهب الى برلين وزار الامبراطور فردا الامبراطور له الزيارة في فردر كسروه. وسر الناس بهذه المجاملة لانهم ظنوها تزييل ما في قلب بسمارك لكنها لم تنله على ما يظهر. وقد يعذره المره اذا علم انه ضحى كل عزيز لديه في سبيل الوحدة الالمانية وانشاء امبراطورية يستعز بها الامبراطور الذي اقصاه عن خدمته. قيل انه لما كان يسعى في تعزيز الجيش البروسي



ذكره بعضهم بان احد الوزراء حكم عليه بالشنق وهو يسعى في ذلك السبيل فقال للملك "انني لا ابالي بالشنق اذا علمت ان الحبل الذي اُشنق به يستعمل لربط الممالك الالمانية بعرشكم ولكن المنصف يلومه لانه لم يجتهد لكي يرفع لاحكام الزمان ويرى ان لغيره رأيا ومشية وانه هو ليس معصوما من الخطاء والزلل وسياقي الكلام على ما جنته المانيا من سياسته وما كان له من الاكرام في وفاته



## قرن العلم والعرفان

للاستاذ بختر الامالي الشهير

قَرْنُ النور وقَرْنُ العلم وقَرْنُ الوثام ثلاثة قرون الثامن عشر والتاسع عشر والعشرون . وقد يُعدُّ وصفنا للقرن العشرين بقَرْنِ الوثام ضرباً من التكهن لكن وصفنا للقرن التاسع عشر بقرن العلم لا جدال فيه لان تقدُّم الناس في انواع العلوم وما بُنِيَ عليها ولا سيما في السنين الاخيرة من هذا القرن قد بلغ مبلغاً يميّزه على كل القرون السالفة

الفلك — قيل ان كوبرنيكوس خاف اضطهاد خدمة الدين فاضطرَّ ان يكتب ما كتبه عن دوران الافلاك ثلاثين سنة ولما اذاعه حُسِبَ كفرًا ومنع نشره . وكذلك مُنِعَ استعمال التلسكوب في اول امره لكي لا يرى الناس به الى ابعد مما قصد الله ان يروا بعيونهم . لكن التلسكوب ابطل مزاعم القدماء المبنية على ان الارض مركز العالم وخطَّ الارض من المقام الرفيع الذي كانوا يحسبونها فيه . وبني مجد المعارف الفلكية على المكتشفات التي اكتشفت في هذا القرن بوضع علم طبيعة الافلاك الذي عُرِفَ به صفات الاجرام السماوية المحيطة بنا كياويًا وطبيعيًا وابتدأ ذلك بالاكتشاف الحبيب الذي اكتشفه كرخهوف وبنسن سنة ١٨٥٩ وهو الحل الطيفي او لغة النور التي ابانت تركيب الشمس الكياوي الطبيعي وهو امر كان يعدُّ من المستحيلات لدى العلماء الاولين . ثم ان حل النور الواصل الينا من النجوم المزدوجة اثبت لنا وحدة ما نسميه بالكون واشترآكه في المادة والقوى والنواميس المتسلطة عليه . وقد نتابع انقار التلسكوب وقُرْنِ الفوتوغرافيا فأرانا نجومًا جديدة من الثوابت وابان لنا انها شمس كل شمس منها تكبر شمسنا مئة مرة او الف مرة . واغرب من ذلك اكتشاف السدام الدائرة وهي عوالم في حال التولد حَقَّقَ فيها مذهب كنت ولا بلاس من حيث اصل الاكون ومن اغربها سديم المرأة المسلسلة وهو يرى بالعين المجردة

وقد ارانا التلسكوب الحديث وجه القمر بالتفصيل حتى صارت معرفتنا به اتمَّ من معرفتنا ببعض الانحاء الارضية كقلب افريقية واستراليا واميركا . ومثل ذلك ما راينا على سطح المريخ من الترع التي تدلُّ على وجود مخلوقات عاقلة فيه حسب رأي جمهور من علماء الفلك ولو لم يقع الاجماع عليه

وفي هذا القرن ايضا اكتشف السيارنبتون اكتشفه اثريه وغاله سنة ١٨٤٦ على اسلوب غريب جداً . واكتشافها له من اعظم مبدعات علم الفلك لانهما عرفا وجوده

بالحساب الفلكي قبل ان رآته عين انسان حتى اذا عُنِ موقعه في السماء وُجِّهَ التلسكوب اليه فبان فيه . ومثل ذلك الانباء بان الشعري العبور نجم مزدوج فان علماء الفلك عرفوا ذلك بالحساب قبلما رآوه بالعيان بعشرين سنة فثبت ان نوايس الجاذبية عامة تشمل الاكوان كلها

الطبيعات — ويتصل بعلم الفلك علم الطبيعة واكتشاف ناموس حفظ القوى الذي هو حياة العلوم الطبيعية ويحق له ان يُعَدَّ مع اعظم مكتشفات العصر . اشار اليه اولاً فردريك مور سنة ١٨٣٧ واثبته مير الالماني وجول الانكليزي سنة ١٨٤٢ وكان هذان العالمان يشتغلان به مستقلين . وثبتت هذه الحقيقة اولاً باثبات وحدة الحرارة والحركة . ولما حسبت الحرارة بما يعادلها من الحركة حسبت كذلك كل القوى الطبيعية فثبت منها وحدة القوى وخلودها

وقد تقدّم علم الطبيعة في هذا القرن تقدّمًا عظيمًا في ما يسمّى بحركة الغازات او مذهب الحركة الذي مهدّ سبيله كلوسبيوس ومكسول وبه اطلعنا على صغر دقائق الاجسام وحركتها الدائمة وسرعة هذه الحركة . فقد ابان مكسول ان جسم اصغر الاحياء الذي يمكن ان يرى باقوى انواع الميكروسكوب يحوي مليوناً من الدقائق الآلية على الاقل او مليونين على قول ثابت وهذه الدقائق ليست جواهر فردة بل كل دقيقة منها مؤلفة من جواهر كثيرة

وقبل ان انتهى هذا القرن كُشِفَت اشعة اكس واشعة رنتجن فتمكنت بها عيوننا من رؤية بواطن الاجسام التي كنا نعدّها غير شفاقة وكشفت لنا غرائب مثل غرائب الف ليلة وليلة . ومما يماثل ذلك غرابة النجاح في تسيل الغازات وتجميدها مثل الاكسجين والنتروجين والحامض الكربونيك والكلور والهواء

الكيمياء — ان مكتشفات الكيمياء الصناعية والدوائية كثيرة لا تعدّ ولكن اعظم مكتشفاتها في الاجسام الآلية وعلاقة الحيوان بالنبات من حيث بناء اجسامها . وهي المكتشفات التي ابتدأ بها ليغ بين سنة ١٨٤٨ و ١٨٥٥ فنتج منها اعظم الفوائد للعلوم الطبية والفسولوجية والزراعية . وكان من نتائجها ايضاً استحضار المواد الآلية بالتركيب الكيماوي الامر الذي شرع فيه برتلو الكيماوي الفرنسي سنة ١٨٥٦ . والآن يُصنَع كثير من المواد الآلية كالالكحول والايثروسكر العنب والحوامض الآلية والادهان والشبهات باقلويات والزيت النباتية والطبوق وما اشبه . تصنع بالاساليب الكيماوية والامل وطيد اننا سنصنع كل انواع السكر والزلال من عناصرها الاصلية بل نصنع البروتوبلازم اي المادة الآلية الاصلية



التي تُتولّد منها كل الاجسام الحية . وتظهر مقدرة الكيمياء الآن من المواد الكثيرة التي تُصنع بها من قطران الفحم الحجري كالاصباغ المختلفة والطبوب والعقاقير الطبية والمواد السكرية ونذكر اخيراً اكتشاف الارغون العنصر الذي لم يكن معروفاً مع انه من عناصر الهواء . واستحضار الاسيتلين وهو غاز نوره اقوى من نور غاز الضوء ستة عشر ضعفاً واقوى من نور الغاز لو أُنير بشبكة اور خمسة اضعاف

الجيولوجيا — كان من نتائج علم الكيمياء تفنيد المذهب القائل بان المواد الآلية لا تُتولّد الا من مواد آلية او من اجسام حية وكذلك علم الجيولوجيا فنّد المذهب القديم القائل بان المكونات الارضية تولدت في ادوار مختلفة بان خلق كل منها على حدة مستقلاً ثم انتابتها نواب عظمية غير معهودة انقلب بها وجه الارض . واعظم من اشتغل في تفنيد المذهب القديم ليل الجيولوجي الانكليزي بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٣٣ فابان ان تاريخ الكرة الارضية في ماضيها هو مثل تاريخها في حاضرها

البالينتولوجيا — والبالينتولوجيا اي علم الحياة السابقة في ارضنا مقترن بعلم الجيولوجيا ولم ينتظم في سلك العلوم الا في هذا القرن . وقد تقدّم الآن حتى صرنا نقدر ان نرى بواسطته كل درجات الارتقاء في العالم الآلي ونجد ان الحلقات الموصلة بين انواع الاحياء التي يستدعيها مذهب النشوء غير مفقودة كما كان يُظن . واكثر وجودها في سهول اميركا الجنوبية

التشريح — والتشريح مقترن بالباليولوجيا وكذلك اكتشاف الحويصلات الاصلية التي تتكوّن منها الاجسام الآلية فقد اكتشفها شوان وشليدن سنة ١٨٣٩ بعد ما اصطلح اميشي الميكروسكوب وجعله صالحاً لرؤية الانسجة الحيوانية الدقيقة . وبأكتشاف الحويصلات ثبتت وحدة الاحياء اصلاً ونوعاً واتضح ان اعلاها بناءً انما هو مركّب من هذه الحويصلات . وسنة ١٨٥٩ طبق ورخو الرأي الحويصلي على علم الطب فانه بحث عن طبيعة الامراض في ما يحلّ بالحويصلات من التغير وقال ان كل حويصلة متولدة من حويصلة أخرى وسيبقى قوله هذا دعامة متينة لمبكل العلم . واستمرار الاحياء المدلول عليه بهذا القول اثبت بعداذ تقدّم تشريح المقابلة واتضح ان الاحياء كلها تجري على نسق واحد والفرق الذي يرى بين جسم الانسان واجسام الحيوانات انما هو نسبي لا مطلق . ومما هو حري بالذكر ان الدماغ ( اي آلة العقل ) لا يستثنى من هذه القاعدة العامة وهو مؤلف في الانسان والحيوان على اسلوب واحد الا ان اكتشاف الحويصلات التي تتألف منها الاجسام الحية لم يوضح لنا كيفية تولّد الاحياء نواداً طبيعياً لان الحويصلة نفسها ليست جسماً بسيطاً بل جسم مركّب فلا تعدّ

اصلاً للاحياء ولذلك رأى المضادون لمذهب النشوء بالنواميس الطبيعية مندوحة للاعتراض على هذا المذهب والقول بفساده لكن هذه المندوحة زالت باكتشاف مكس شلتزه للبروتوبلازم سنة ١٨٦٣ فانه مادة آلية ليس لها شكل خاص وهي عين الاجسام الزلائية الخالية من الاعضاء التي تتكوّن منها الحويصلات بعد ان تمرّ على درجات مختلفة من النمو . والبعد بين ابسط الاحياء والمواد الاولى التي تتكون منها اكثر من البعد بين ابسط الاحياء والحيوانات اللبونة كما يظهر من مذهب نجيلي في الفسيولوجيا الميكانيكية

الفزيولوجيا — والفزيولوجيا او علم وظائف الاعضاء متصلة بعلم التشرّيح وتاريخ النشوء اللذين مدارهما بنية الاحياء الطبيعية . واول شيء يجب الالتفات اليه اكتشاف فون باير الذي اكتشفه سنة ١٨٢٧ وهو ييوض ذوات الثدي في مبيضاتها وتبع ذلك ايضاح بشوف كيفية التلقيح والتوليد بعد ان كانت ملتخفة بالغموض والخفاء وكان ذلك سنة ١٨٤٤ . ثم بحث دي بوى ريمون بعد اربع سنوات في الكهربائية الحيوانية والادلة على ان الاعصاب لا تقتصر على كونها موصلات للكهربائية بل ان الكهربائية تتولد فيها بالفعل الكيماوي وقت التعضي وتحوّل ما يسمى بالقوة المستكنة الى قوة حيوية بناء على ناموس حفظ القوى

وهنا يتصل بنا الكلام الى مباحث شف وفريدمانك وتنجل وهتزغ وبروكا وفلنخغ (١) ونجوم من العلماء الذين بحثوا عن مراكز قوى العقل او عن تقسيم الاعمال الذي يتم في الدماغ او على سطحه . ولم تبلغ مباحثهم نهايتها حتى الآن . واعظم ما في ذلك ما اكتشفه بروكا سنة ١٨٦١ وهو مركز النطق في مقدّم الدماغ فانه اذا ايف هذا المركز خلقة او لسبب طاريء اصاب الانسان بالكم . وبهذا الاكتشاف اتضح عجز القرد عن النطق لان هذا المركز يكاد يكون مفقوداً من دماغه مع ان خبجته مثل خبجة الانسان . ومثل ذلك في الاهمية اكتشاف الاستاذ فلنخغ لمراكز الحس المشترك

علم الحيوان — زادت معارف الناس كثيراً في ما يختص بعلم الحيوان ولا سيما في الحيوانات البحرية بعد ان انشأت الحكومات اماكن لدرسها عند شواطئ البحار واستنبطت الآلات المختلفة لاستخراجها من اعماق البحر . ونتج من ذلك ان اتصل هيكل الى مذهبه المشهور وهو ان انواع الحيوان متولدة اصلاً من نوع واحد بسيط جداً سماه بالمعدة الاولى . وقد عرفت في هذا القرن الحيوانات الشبيهة بالانسان وكان وجودها يعدّ من قبيل الخرافات مع ان حنو القرطاجني رأى نوعاً منها في غربي افريقية قبل المسيح بخمسة مئة سنة وسماه بالانسان الاشعر

(١) (المقتطف) ورد اسم هذا العالم في الصفحة ٤٠٤ من هذا المجلد فلنخغ والصواب فلنخغ



البيولوجيا — البيولوجيا أو علم الحياة تقدم أكثر من كل العلوم الطبيعية بتغلب مذهب النشوء الذي نشأ فيه وإذاعه دارون سنة ١٨٦٠ ووسعه هيكلم وغيره من العلماء الأركيولوجيا — ثبت في هذا القرن وجود آثار الإنسان بين متحجرات الأرض وقد ابتدأت الاكتشافات من هذا القبيل بين سنة ١٨٣٠ و ١٨٤٠ باكتشاف فووس صوانية في وادي الصوم في شمالي فرنسا ومن ثم جعل العلماء يبحثون عن عمر الإنسان على الأرض وتاريخ نشأته فيها والفقوا في ذلك كتباً لا يسعها الحصر ولا تزال المكتشفات تتوالى وتتراكم . ويستفاد من هذا العلم الآن أن الإنسان قديم على الأرض وقد وجد فيها قبل عصر التاريخ بقرون كثيرة جداً ولكن مدة وجوده على وجه هذه البسيطة ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة إلى الأدوار الكثيرة التي مرت على الأرض ولذلك فوجوده أحدث من وجود غيره من المخلوقات الأرضية فهو خاتمها . ومن حين وجوده صار له التصرف المطلق في الموجودات الأرضية

السيكولوجيا — يذهب بعض الثقات من العلماء الآن إلى فصل علم السيكولوجيا عن العلوم الفلسفية والحاقد بالعلوم الطبيعية لأنه لا تنتج منه نتائج معقولة ثابتة ما لم يجر البحث فيه على الطريقة الطبيعية ( أي بالتجربة والامتحان ) وهذا البحث أوصل إلى كيفية قياس الأفكار وإلى معرفة قوى الحيوانات النفسية ونسبتها إلى قوى الإنسان . وقد دار البحث أيضاً في هذا القرن عن الوجدان المزدوج والذهول والاستهواء ولكن حوادث الذهول والاستهواء قادت البعض إلى الاعتقاد بكثير من الأوهام كقراءة الأفكار والشعور عن بعد ( تلبّي ) والتأثر المغنطيسي واستحضار الأرواح ونحو ذلك من الأباطيل

الطب — إذا ذكرنا الطب أو صناعة العلاج بين العلوم الطبيعية لزمنا أن نذكر تقدمه العظيم في هذا القرن . ومن أول ذلك طريقة الاستقصاء بواسطة السماعة التي استنبطها الطبيب الفرنسي لانك سنة ١٨١٩ بعد ما أصحح بيوري طريقة القرع . ثم أن وضع الأستاذ ركينسكي للتشريح الباثولوجي والأستاذ ورخو لعلم الأنسجة الباثولوجي جعل الطب علماً بعد أن كان صناعة . وكذلك استفادت صناعة الطب من طريقة الحقن تحت الجلد التي استنبطها وود سنة ١٨٥٠ . وأحدث من كل ذلك وانتفع اكتشاف ميكروبات الأمراض فإن هذا الاكتشاف الذي قاد إلى استعمال مضادات العدوى مع استعمال الكلوروفورم والأكوكاين مهذا السبيل إلى التقدم العظيم الذي تقدمه علم الجراحة من جهة ومهلاً مقاومة الأمراض الناشئة عن هذه الميكروبات بالوسائل الواقية من جهة أخرى

ولا بد من الإشارة إلى اكتشاف كثير من العلاجات الجديدة بواسطة الكيمياء وإلى

الاساليب الجديدة لشفاء الامراض واستعمال التطعيم للوقاية منها وهو من اعظم النعم على نوع الانسان . ولا يُعَلَّم هل الحقن بالمصل كما في الدفتيريا يفي بالغرض المطلوب في كل الامراض ولكن يظهر ان سيكون له شأن عظيم في الامراض المعدية . وقد افادت اشعة اكس في تشخيص الامراض الباطنة ولا سيما ما يتعلّق منها بالهيكل العظمي

ويضاف الى هذا التقدم العظيم في المعارف التقدم العظيم في القوة المبني على معرفة قوى الطبيعة وكيفية التصرف فيها . وفي مقدمة ذلك استخدام قوة البخار الذي تغلب على كل ما يقاومه وولّد البواخر وسكك الحديد . فان ما كان يروى في الاقاصيص عن قوة الجبارة قد صار امراً مقدوراً للانسان . ولم تمض الاّ سنون قليلة حتى ازيلت الابعاد عن وجه البسيطة وخاطب الناس بعضهم بعضاً بواسطة التلغراف والتلفون من اقصى الارض الى اقصاها . ومن مبتكرات هذا القرن ايضاً الفونوغراف الذي يذكّرنا باخبار الجن والغيلان . ومنها الفوتوغرافيا التي استخدمت لخدمة علم الفلك وعلم الجغرافيا وعلم الامم . وصورها السريعة يمكن ان تتوالى امام العين فتري الحوادث التي صوّرت بها كأنها في وقت حدوثها فعلاً . ولا تزال هذه الصناعة مفتقرة الى اهم ما نتوخاه وهو تصوير الصور بالوانها الطبيعية . وما يستحق الذكر ايضاً اختراع الديناميت الذي وضع في يد الانسان قوة عظيمة لم تكن له من قبل . واختراع البارود الخالي من الدخان ويرجى ان يقلل الحروب الاوربية او يبطئها

واخيراً قد شاهد قرننا هذا اقتران القوة الكهربائية بالكيمياء والصناعة في الكيمياء الكهربائية والصناعة الكهربائية مع ما لها من المستقبل المجيد . فان قوة الكهربائية العجيبة صارت اطوع الى الانسان من كل القوى الطبيعية وانفع منها كلها واقدر منها على ملاشاة عوائق الزمان والمكان . وقد سهل الآن تحويل كل القوى الطبيعية اليها وتحويلها الى غيرها من القوى الطبيعية وارسالها بسرعة تفوق الوصف حيثما شاء مرسلها على الاسلاك الموصلة لها . فالمنازل تثار الآن بالكهربائية في كل مكان واذا شاع استعمالها للطبخ صارت البيوت فراديس من حيث الصحة والنظافة . واذا نجحت الصناعة الكهربائية في استخراج الكهربائية من الوقود مباشرة كما يرجى كان من ذلك فوائد لا تُقدّر

وقد أطلق على عصرنا هذا اسم عصر البخار لكثرة ما استفاد من البخار ولا يبعد ان يطلق على العصر التالي اسم عصر الكهربائية حينما يتمكن عقل الانسان من اخضاع كل القوى الطبيعية والقبض عليها بزمام الكهربائية . واذا اضفنا الى ذلك كله ان في ارتقاء بلاد الحرية في القسم الغربي من كرتنا الارضية ( اميركا ) مادياً وعقلياً الارتقاء الذي لم يشاهد الناس



لهُ مثلاً قبل الآن أدلة قاطعة على أنه بقي في خطته ويزيد عليها رأينا ان أبناء القرن المقبل سيعلمون علواً كبيراً على أبناء هذا القرن بما يتصل اليه العقل البشري والقوة البشرية ومن المحتمل اننا بالنسبة الى القرن المقبل كما كان أبناء القرن الثامن عشر بالنسبة الى قرننا من حيث ضعف المدارك او عدم بلوغها . فلو قام واحد في القرن الماضي وانبأ بالتقدم العجيب الذي تقدمه أبناء هذا القرن لعدّ احمق وعومل كما عومل روبرت مير في المانيا اذ وضع في بيارستان المجانين بعد ان اكتشف ناموس حفظ القوى . ويصيب ذلك ايضاً من بني الآن بما سيكون عليه أبناء القرن العشرين من الارتقاء العلمي والعمل . وقد يصدق الذين يقولون اننا مع ما بلغناه من الارتقاء لا تزال في البداية بعيدين عن الغاية التي يسعى اليها نوع الانسان في جهاده المستمر . ولقد احسن السراسحق نيوتن حيث شبه الناس باطفال على شاطئ البحر يلتقطون من هنا حصاة غريبة ومن هناك صدفة ملونة وبحر الحقائق مسبوط امامهم لم تحضه اقدامهم

وكل ما نقوله عن المستقبل فرض او احتمال لاننا لا نعلم مركزنا في سلسلة النشوء اية هل نحن في اولها او في وسطها او في آخرها . ذلك محجوب عنا بستار المستقبل فنتركه ونلتفت الى امر آخر وهو ان التقدم الذي تقدمه الانسان في المعرفة والقوة في قرننا هذا لم يعم المطالب الادبية والعقلية والاجتماعية والسياسية فمن المرجح ان تقدم القرن المقبل سيكون في هذه المطالب اي في التوفيق بين الوجود والعقل لنزع الخلاف ونشر الوئام

اما العلوم التي لم تذكر في ما تقدم ( وهي الفلسفة واللاهوت والشرعة ) فلم ترتق ارتقاء يذكر في هذا القرن ويستثنى من ذلك علم التاريخ او تاريخ العمران فانه صار علماً بعد ان كان معارف متفرقة . وكذلك تاريخ الاديان الذي أنضيت ركاب البحث فيه عن اديان الهند ولا سيما الديانة البوذية القديمة وكذلك علم العاديات فانه ارتقى بعد ان اقترن بالجيولوجيا والعلوم الطبيعية . ويحق لعلم الاقتصاد السياسي وعلم الاحصاء وعلم حفظ الصحة ان تباهي بتقدمها في هذا القرن . وقد اشرفاد علم الاخلاق او الفلسفة الادبية مما ابانت العلوم الطبيعية من انتقال الصفات الادبية والعقلية بالوراثة . ويحق لعلم اللغات ايضاً ان يباهي بتقدمه بعد ان استخدم مذهب النشوء لايضاح اصل اللغات ونموها وتنوعها

هذا من حيث كليات العلوم اما جزئياتها وتفاصيلها فتقدمت كلها من وجوه كثيرة كما يظهر بالاستقصاء

## جيوش النمل الاسود

حَدَّثَ عن البحر ولا حرج وحَدَّثَ عن النمل ولا حرج . فان الذين تكلموا في طبائعه بعد البحث الطويل والاستقصاء الدقيق ألفوا في ذلك المجلدات الكبار وهم كلما رادوا بلاداً جديدة من مجاهل الارض رأوا النملها طبائع جديدة لم يعرفوها من قبل . فقد ابت هذه الحشرات الصغيرة الا ان تكون مجتمع العجائب والفرائب . ونحن نقصُّ عليك الآن خبر نوع منها اختار عيشة الوباء على عيشة الحضرم فلم يحفر القرى ولم يبن البيوت ولا زرع النبات ولا اقتنى المواشي بل هو قبائل رحل يضرب من بلاد الى أخرى ينتجع مراعيها وياكل ما فيها ثم يغادرها الى غيرها فهو بين حل وترحال دائمين لا بيت في مكان الا ريثما يلتهم ما فيه مما يصلح ان يكون له طعاماً . وكل حيوان أكل له من الافعى الكبيرة التي يقال انها تبتلع الثور البدين الى العقارب وبنات وردان فهو من الضواري ولا ينجم من نابه الا كل سريع العدو او قوي الجناح

قال بعضهم ان هنود اميركا الغربية يطلقون على هذا النمل اسم الجيش السائر ولقد اصابوا في هذه التسمية لانه يسير كالجيش المنظم ويدخل الحراج والغابات يفتش عما فيها من الحشرات فلا يغادرها وفيها حي غير النبات . وفي ذات يوم كنت اراقب جيشاً منه فلم ادر الا وقد دار حولي وهجم علي هجمة الاسد الضاري فوثبت وثبة الظبي وابتعدت من طريقه وقد نابني منه ما لا يزول من ذاكرتي فان غملات قليلات بلغت قدمي فاوجعني عضاً اليماً كأنها ارادت التهامي ولم تبال بكبرهامتي

واذا سار هذا الجيش ورأى قرية من قرى الناس في طريقه دخلها وفتشها بيتاً بيتاً ولم يترك فيها حيواناً من كل انواع الافاعي والعقارب والصراصير وما اشبه وما عليه في ذلك من حرج ولو جعل زيارته نهاراً لرحب به السكان وانزلوه على الرحب والسعة ولكنه يبيتهم ليلاً فيضطرون ان ينهضوا من فرشهم ويتركوا له بيوتهم وامتعتهم ويهربوا في عرض البداء ومن تأخر منهم عن الهرب ذاق من انبابه ما لا ينساه في عمره

قال الراوي وكنت اسكن كوخاً ارضه من التراب المدلوك وجدرانها من العيدان وسقفها من الخوص بناه اثنان من رجالي في ثلاثة ايام وهو ٢٤ قدماً طولاً و ١٥ عرضاً وفيه حاجز يقسمه قسمين بيتاً وخباء . وكنت ذات ليلة ادخن التبغ وقد حان وقت نومي فسمعت صوتاً غرباً كأن يزوراً تلقى على الورق فالتفت الى الرفوف وكانت مغطاة بورق الجرائد وعليها



بعض الامتعة فاذا ورقها مغطى بالنمل الاسود ثم التفت الى الجدران فاذا هي مغطاة به وهو يوج عليها صعوداً ونزولاً فسكت المصباح بيدي وهرعت نحو الباب فوجدت الارض في تلك الجهة مغطاة بجيوشه والتفت ورأى واذا هو قد ادركني فخطرتي اولاً ان انجو بنفسي واترك له البيت وما فيه ولكن كنت اود ان اراقبه لارى ما يفعل ولاح بيالي حينئذ ان النمل كله يكره رائحة زيت البترول فاخذت صفيحة فيها من هذا الزيت وصبته على الارض في دائرة ووضعت كرسيّاً في وسطها وجلست عليه وكان النمل قد انتشر في البيت كله وحاول كثير منه قطع الدائرة والوصول الى فعاذ ادراجه او هلك بها ولم يقطعها الا نمل قليل فقتله ولم اصب بمكرهه وجلست على كرسي اراقبه

وانه ليتعذر علي ان اصور لذهن القارىء صورة ما كنت اراه اذا لم يكن قد رأى مثله بنفسه فانه في اقل من ربع ساعة غطي النمل كل ارض يتي ما عدا الدائرة التي كنت فيها وغطى السقف ايضاً والجدران جيش لا يحصى ولا يعد كرمل البحر في الكثرة . وللحال اخذت الحشرات تحاول الهرب من وجهه فابرت اسرتي لما رأيت الصراصير اعدائي الالاء تحاول الهرب فلا تجد اليه سبيلاً بل تهجم الف نملة على الصرصور الواحد وفي لحظة من الزمان لا تبق منه الا قليلاً من اجنحه وقشر بدنه . ووثبت بنات وردان تريد الفرار فسد النمل عليها مذهبها وخطف روحها باسرع من لمح البصر . ثم التفت الى السقف واذا شيء يتحرك فيه وللحال سقطت منه عقرب كبيرة وسقط معها جم غفير من مطارداتها فتعاون عليها النمل واجهز عليها وابقاها اثراً بعد عين . والتفت الى صندوق فيه اطعمتي وكنت قد رفعت على قطع من الخشب لكي لا تصل اليه الرطوبة فاذا ست عناكب كبيرة خارجة من تحته والنمل يتبعها فالتهمها حالاً مع ما فيها من اكياس السم . وسقط حريش كبير من السقف طوله نحو نصف قدم وجسمه مغطى بالحرشفيات فجاهد طويلاً ولكن النمل غطاه حالاً واورده موارد الردى ولم يبق على شيء منه ودامت هذه الواقعة ثلاثة ارباع الساعة وفي غضونهما كان النمل قد تفقد كل خرق وشق في البيت حتى اذا ثبت له انه لم يبق فيه حيواناً يمكنه اقتراسه اخذ يخرج من الجهة المقابلة للجهة التي دخل منها وفي اقل من ربع ساعة لم تبق منه نملة في البيت ولا حشرة اخشى شرها الا البراغيث . وقبل ان اعود الى نفسي سمعت ضجة في بيت الدجاج بجانبني فخرجت لارى سببها واذا الدجاج تعدو في عرض البيداء والفراخ تنقد النمل عن ارجلها فبادرت اليها بصفيحة زيت البترول وجعلت انضغ منه عليها وعلى يتيها فتركها النمل وسار في طريقه الى اقرب كوخ فهرب سكانه منه وتركوه له

## الصحافة الصفراء

اطلعنا على مقالة بديعة للكاتبة البليغة اليصابات بنكس في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية موضوعها الصحافة الصفراء في اميركا وكنا ونحن نطالعها يتنازعنا عاملان الرغبة في تعريبها ونشرها ليتفكك القراء بمطالعتهما كما تفكهننا نحن ويستفيدوا من الاطلاع على شؤون الناس واساليبهم الغربية في الكسب . والخوف من ان يتعلم ارباب الصحافة عندنا او المتطفلون على موائدها تلك الاساليب الشاظة فيزيدوا صحافتنا ضعفاً على ابالة . فاخترنا التوسط بين الطرفين وهو ان نلخص المقالة تلخيصاً ونحذف منها ما لا فائدة من نشره عندنا . قالت الكاتبة ما ملخصه

تطلق "الصحافة الصفراء" على بعض الصحف الاميركية الكثيرة المال الواسعة الانتشار التي لها الشأن الاعلى في مصالح الاميركيين . واصل هذه التسمية ان صحيفة "نيويورك ورلد" اخذت منذ مدة تنشر كل احد قصة وهمية عن شخص وهي تسميها "بالجدي الاصفر" وتنشر معها صور الاشخاص الذين يرد ذكرهم فيها ولكنها تصورهم صوراً هزلية قبيحة جداً بافواه كاشرة درداء وآذان طويلة كاذان الحمير وتقمطهم بقمط صفراء كالاطفال . فاقبل الناس على قراءة تلك الاعداد ايّ اقبال وكانت توزع مدى الاسبوع كله في طول البلاد وعرضها . وزاد انتشار صحيفة "الورلد" بسببها زيادة عظيمة . واتفق ان شاباً من اغنياء كليوفورنيا وهو ابن المستر هرست الملقب بملك الفضة اشترى صحيفة "نيويورك جورنال" وعزم ان يناظر بها صحيفة "الورلد" وكانت الورلد اوسع الصحف كلها انتشاراً فكان اول امر فعله والقناطير المقنطرة من المال في يده انه بعث الى المحررين والمصورين في صحيفة "الورلد" واغرام بالاجور الكبيرة حتى يتركوها ويساعده في تحرير صحيفته وتصويرها ودفع الى كل منهم ضعف اجرتهم او ثلاثة اضعافها او اربعة اضعافها او خمسة اضعافها وفيهم المصور الذي كان يصور الجدي الاصفر فصارت صورته تظهر في الجرنال بدل ظهورها في "الورلد" . وكان الكاتب الشهير تشارلس دانا محرراً لصحيفة الشمس وكان يكره الصحف التي تعتمد على اثاره الخواطر بالاخبار المهيجة كصحيفتي الورلد والجرنال فكتب عن انتقال "الجدي الاصفر" من صحيفة الورلد الى صحيفة الجرنال ولقبهما "بالصحف الصفراء" وسمى الكتابة فيهما "بالصحافة الصفراء" فأطلق عليها هذا الاسم من ذلك الحين

وعدد الصحف الصفراء في الولايات المتحدة الآن نحو خمس عشرة او عشرين صحيفة وكلها



صحف غنية اي ان اصحابها من اهل الثروة الواسعة الذين ينفقون الاموال الطائلة علي ترويج صحفهم وزيادة انتشارها . ولا انتشارها الواسع صارت الاخبار تروى عنها وتعزى اليها في البلاد الانكليزية كأنها محل ثقة الامة الاميركية

ولا شبهة في ان الصحافة الصفراء صارت قوة عظيمة ولدى اصحابها القناطير المكنطرة من الذهب الوضاح ينفقونها كيف شاؤوا . وهم يزعمون ان صحفهم للعامة لا للخاصة يدافعون بها عن حقوق العامة المهتزمة ويقاومون مطامع ارباب الجاه والثروة فترفع الاذلاء وتحط الاعزاء وتنصف الضعيف من خصمه القوي . وظلوا على هذا الزعم وهذه الدعوى الى ان نسفت سفينة الماين الحربية في رفا كوبا على ما هو معلوم فلم يعودوا يهتمون بامر المستضعفين والمظلومين من الصناع والعمال ولا باكتشاف القتل والصوص بل صار همهم كله القاء النفي في الامة الاميركية ودعوتها الى القتال لترفع العار عنها وتحو الشار . ولعبوا بالحرب لعب الطفل بالدمية لانهم لم يروا حرباً منذ نشأت صحفهم . وكان عقلاء الامة يتربصون بمجرى الحوادث واصحاب الصحف الصفراء يكثرون من خزن الورق اعلم ان الحرب على الابواب وانها لا بد من ان تزيد ما ينشر من صحفهم زيادة بالغة فوسعوا مخازن الورق وصنعوا حروفاً كبيرة لم يطبع مثلها في صحيفة من قبل وجمعوا بها جملاً قالوا لا بد من نشرها قريباً مثل قولهم ” واقعة بحرية عظيمة “ او ” اطلاق المدافع على هافنا “ . وطول الحرف منها اكثر من قدم لكي يرى عن بعد ثم طبعوها في صحفهم قبل المناذاة بالحرب فاقبل الناس على ابتياعها كباراً وصغاراً رجالاً ونساء فوجدوا ان اصحابها طبعوا قبل الجملة الاولى كلمة ” ستحدث “ بحروف صغيرة جداً لا ترى الا بامعان النظر فصارت الجملة ” ستحدث واقعة بحرية عظيمة “ . وطبعوا قبل الثانية كلمة اخرى مثل قولهم ” لا بد من “ فصارت الجملة ” لا بد من اطلاق المدافع على هافنا “ . واقنعوا القراء انهم مهتمون بشؤون الحرب اهتماماً لا مثيل له فصاروا يصدرون الملحقات لصحفهم الواحد بعد الآخر حتى لقد يصدر ثلاثون ملحقاً للصحيفة الواحدة في اليوم الواحد واذا حان وقت صدور الملحق ولم ترد عليهم اخبار جديدة افقوا له اخباراً من عندهم

وتمادت تلك الصحف في غيها واكاذيبها حتى لما حدثت واقعة منلا فعلاً ودثر الاسطول الاسباني لم تجد طريقة تنشر به الخبر ويصدقها الناس اكثر من سمعوه من كذبتها فاضطرت واحدة منها ان تصنع حروفاً جديدة من القدد والكواكب على شكل العلم الاميركي وتنشر الخبر به وكان عقلاء الامة الاميركية لا يحسبون حساباً لهذه الصحف اعلم انهم مكتوبة للعامة لا للخاصة اما الآن وقد شاهدوا ما لها من السلطة على جمهور الامة فتغير رأيهم فيها حتى قيل

انها هي التي اجبرت الرئيس مكلي على الحرب وانها هي سيجبره على الصلح ولذلك تراه يفكرون في اسلوب يستأصلونها به. وعندي انه لا يمكن مقاومتها الا بالمال اي بارت بنفق بعض الاغنياء على انشاء صحف كبيرة رخيصة اصلح منها من كل وجه فتغلب عليها. ولا يفل الحديد الا الحديد واذا تبارى الخير والشر فالغلبة للخير اخيراً

واكتب كتاب اميركا الآن في خدمة الصحف الصفراء ومنهم محررون شيوخ قضاو العمر في تحرير اشهر الصحف ذات الشأن العظيم التي تعد في اميركا بمقام التيمس في انكلترا لكن اصحاب الصحف الصفراء اغروهم بالاموال الطائلة فتركوا مناصبهم وانتظموا في سلك تحريرها وقد يكون حزبها ضد حزبهم وغرضها ضد غرضهم ولكن الذهب غرّار وقل من لا يتعبد له والمرأة شأن كبير في الصحافة الصفراء في اميركا ولهن اجور طائلة قد تزيد على اجور الرجال واصحابها لا يفرقون بين الرجل والمرأة الا من حيث المقدرة والكفاءة فيدفعون الراتب الكبير لمن يستحقه عمله رجلاً كان او امرأة. بل ان النساء اصلح لاغراضهم من الرجال في كثير من الاحوال لانهن يدخلن مداخل لا يدخلها الرجل. وانا نفسي انتظمت في خدمة صحيفة من هذه الصحف في العام الماضي واول امر طلب مني ان امشي ليلاً في شارع من اقبح شوارع نيويورك كاني من المومسات حتى يقبض علي الشرطة ويودعوني السجن فايبت مع المومسات واعدت في الصباح واكتب عما حدث لان الحكومة سنت حينئذ قانوناً يقضي بالقبض على كل مومسة تمر في ذلك الشارع بعد ساعة معينة من الليل فاراد صاحب الصحيفة التي كنت في خدمتها ان يثبت للحكومة خطأها في سن هذا القانون بقوله ان سيدة من المختبرات في صحيفته قبض عليها وهي سائرة في ذلك الشارع لان رجال الشرطة لا يمكنهم ان يميزوا بين المحصنة والمومسة. وغني عن البيان اني رفضت ما عرض علي. وهذا يسمونه بالكشف الادبي اي كشف خطأ او ضلال لغاية ادبية فاضلة فيعرض صاحب الصحيفة فتاة للعار والشار وهو يزعم انه يقصد بذلك اصلاح البلاد وازالة المفاسد منها<sup>(١)</sup>

ولو ذهبت الى ذلك الشارع ومررت فيه ذهاباً واياباً ولم يتعرض لي احد ورجعت وقصصت قصتي على صاحب الصحيفة لصرفني قائلاً اني ارسلتك لكي يقبض عليك وتكتبي لي عما رأته في السجن لا لكي ترجعي بخفي حنين

(١) (المقتطف) يظهر لنا ان صاحب تلك الصحيفة وجد فتاة اخرى اجابته الى ذلك فقبض عليها واودعت السجن مع المومسات لاننا رأينا في صحيفة اميركية من الصحف الصفراء صورة سجن ادارة البوليس والنساء بسفن اليو سوق الاغنام في ليلة ليلا وبينهن مكاتبات المجراند



وحدث منذ مدة وجيزة ان فتاة جميلة المنظر رهنّت املاك ابائها لدين عليه فخطر لها ان تستخدم في احدى هذه الصحف لتربح ما توفي به الرهن فقال لها مدير الصحيفة بلغني ان البنات الآتيات الى نيويورك اذا كنّ وحدثنّ يلاقينّ اناس يدعون انهم يساعدونهنّ لوجه الله تعالى في اخذونهنّ ويوردونهنّ موارد الشر فاطلب منك ان تسافري الى انكلترا وتقيي هناك اسبوعين ثم ترجعي الى نيويورك وتظاهري بانك غريبة شريفة لا صديق لك واذا سئلت عن مقدار ما معك من النقود لان كل مهاجر ومهاجرة يجب ان يكون معه او معها مبلغ معين من النقود لكي يسمح له بالنزول في اميركا فابكي وتظاهري بان ليس معك شيء وانظري ماذا يعرض عليك اولئك الناس الذين يتظاهرون بالشفقة عليك وجاريهم على مرامهم واذهي معهم الى حيث يشاؤون لكي تكتشفي دخيلة امرهم وتكتبي ذلك في مقالة مسهبة تنشرها في صحيفتنا خدمة للمهاجرات وهتكاً لاسرار اولئك الخبيثاء

ففكرت الابنة قليلاً وهي تقول في نفسها هذا هو السبيل الوحيد لفك الرهن ثم قالت لمدير الجريدة أليس هناك خطر حقيقي عليّ. فقال كلاً لاننا نرسل واحداً من رجالنا الى المرفأ فتعرفينه وهو يعرفك فيقنني خطواتك ولا يدع احداً يلحق بك اقل ضرر. فتقر انه لا خطر عليك على الاطلاق

ودفع لها كل ما طلبته نفقات سفرها في الدرجة الاولى ذهاباً والى الثانية اياباً ونفقات اقامتها في لندن ولما استوفت كل ما طلبته منه اعطاها مئتي ريال اخرى قائلاً لعلك تحتاجين اليها. فمضت الى لندن واقامت اسبوعين ثم عادت الى اميركا ونزلت الى البر وجعلت تفتش عن الرجل المرسل لملاقاتها من ادارة الصحيفة فلم تجد احداً في انتظارها لان المدير نسي ما وعدها به فاسقط في يدها حقيقة وبدت عليها الخيرة والدهشة ولكن لم يلتفت اليها احد فسارت في طريقها الى المنزل الذي كانت فيه قبلاً وهي لا تصدق بالنجاة. ولما استراحت قليلاً من وعناء السفر كتبت قصتها كما هي ومضت بها الى مدير الجريدة فاعطاها مبلغاً من المال لاجل ما تكبدته من المشاق وصرفها وطرح القصة في سلة الاوراق المهملة لانها لم تأت على حسب غرضه ولم يكشف بها ما اراد كشفه ولو كان هماً. اما هي فاتعبها السفر في الرجوع الى الولايات المتحدة والخوف مما كانت لتوقعه وزاد خوفها لما لم تر احداً في انتظارها ولم تمض عليها ايام حتى مرضت مرضاً عصبياً شديداً من جراء ذلك

هذا واعود الى قصتي فاقول انني لما رفضت ما عرض عليّ اولاً عرض عليّ المدير امراً آخر قال "ان في قفار ولاية فرجينيا بعيداً من مساكن الناس قوماً يستقرون الاشربة الروحية

رغمًا عن اوامر الحكومة المانعة ذلك وقد حاول بعض رجال الشرطة اكتشاف امرهم فرموم بالرصاص وقتلهم وحاول كتبة الجرائد الوصول اليهم فعادوا بالفشل والاذى ولكن لم تحاول امرأة حتى الآن الوصول اليهم واكتشاف سرهم . وانا اطلب منك ان تذهبي الى فرجينيا وتمضي في سكة الحديد الى آخر ما تصل ثم تستأجري بغلاً وتسيري عليه وحدك في هذه الجهة ( واراني الجهة على الخريطة ) حتى تصلي الى مكان هؤلاء الناس فاذعي انك ضللت الطريق واقبي معهم الى ان تعرفي دخيلة امرهم والقطار يقوم من هنا الى فرجينيا بعد نصف ساعة فكوني على اهبة السفر " وقد علمت من اول ما شرع في الكلام انه لا يمكنني ان اجيبه الى طلبه ولكنني اردت ان ازيد استقصاء لازيد استغراباً فقلت له " من من رجالك ترسله معي لحمايتي . فقال كيف يمكنني ان ارسل معك رجلاً وهم اذا رآه معك قتلوه وقتلوك اما اذا ذهبت وحدك فلا جناح عليك لان الشهامة الاميركية لم تفارقهم ولو كانوا لصوصاً فلا يسيثون الى امرأة تستجير بهم

فانفضت رأسي وقلت له ان ذلك مما لا استطيعه فقال اذا اذهبي الى المعمل الفلاني الذي يعمل فيه البنات لكشف ظلامتهن وبيني الاسباب التي تدعو الى اعتصابهن . فقلت وهب انني لم اجد اسباباً تسوغ لهن الاعتصاب نعم انني اذا وجدت اسباباً للاعتصاب ذكرتها والا فلا . فقال هذا لا يصلح لانه لا بد لجريدتنا من نصرة العمال

وبعد مدة بلغني ان بعض اصحاب المعامل اساءوا الى التعاملات عندهم فاستقصيت الخبر وكتبته واتيت به الى مدير الجريدة فنظر اليه من شق عينه وقال ان اصحاب هذا المعمل ينشرون اعلانات كثيرة في جريدتنا فلا يمكننا ان نغيظهم

ومنذ بضعة اشهر ارسلت امرأة الى مدينة نيويورك لتبحث عن اعتصاب العمال في معامل القطن وتذاكر محافظ المدينة في شانهم وتكتب ما تسمعه منه عنهم فوجدت المحافظ غائباً عن المدينة وبعثت تلغرافاً الى الجريدة تقول ان المحافظ غائب اليوم عن المدينة فجاءها الجواب " يجب ان تذاكره في موضوع العمال سواء كان حاضراً او غائباً وترسلي صورة المذاكرة في ساعتين من الزمان " . وظهرت الجريدة ذلك اليوم وفيها مذاكرة مع محافظ مدينة نيويورك والكتابة لم تره وهو لم يقل كلمة مما ردتته عن لسانه . والقانون الاميركي لا يعاقب اصحاب الجرائد على مثل هذه الاكاذيب

ابعد الله اساليب هذه الصحافة عن ديار المشرق ولا كانت جنة محفوفة بمثل هذه المكاره



## الآداب الصحيحة

### مفتاح السعادة والفلاح في العالم

المخطبة السنوية في المدرسة الكلية السورية الانجيلية في بيروت تلاها فيها حضرة اخنوخ افندي فانوس

في ١٣ يوليو سنة ١٨٩٨

(تابع ما قبله)

اما الجاه فيحصل اما من طريق التخويف والترهيب او من طريق التودد والترغيب والاولى طريقة اكراهية قوتها الوهم الذي يسود على عواطف من توجه اليه فيصير اسير ارادة صاحبها وآلاتها الجور والعسف وهذه القوة لا تفعل فعلها الا اذا اصاب جانباً ضعيفاً ينفع بمؤثراتها ومقدار هذا الانفعال يزيد وينقص بقدر قوة العامل وضعف الممهل فاذا صادفت تلك القوة العاملة معمولاً ذا قوة تماثلها تكافأت القوتان ولم يبدُ لفعليها اثر من الرجحان واذا صادفت قوة اعظم منها دانت هي لها وان اصاب اضعف منها بدا اثرها الوهمي بالغبلة ففعل هذه القوة في البشر لا يقع الا على ذلك الجزء الضعيف الساقط الواهن. وكلما قويت مادة البشر الادبية ضعفت آثار تلك القوة ولذا قلَّ ان تجدها من اثريين الجماعات الراقية في الحضارة والمدنية الحقيقية كأن تأثيرها طريد المدينة ينقص بزيادتها ويزيد بنقصها يدبر باقدامها ويُقيلُ باحجامها كالظلمة تنقلص امام النور وتبدد كلما بزغت اشعته وبسطت سطوته والنتيجة من الحقائق التي بسطناها ان تحصيل النفوذ والجاه في هذا الطريق كثير العقبات سريع الزوال محدود وهو ايضاً غير ميسور الا لقليلين على قليلين في احوال مخصوصة فهو ليس بالطريق العام المطروق المفتوح للطالبين الذي نطلب الاهتداء اليه في بحثنا هذا

اما تحصيل النفوذ والجاه من طريق التودد والترغيب فلا يكون الا بما يقع من التأثير الادبي على عواطف الناس حتى يجذبوا اليه بارادتهم فيستسلموا اليه حباً واعجاباً — وكلما عظمت مدنية امة عظم فيها فعل القوات الادبية وتأثيرها يقوى كل منهما بقوة الآخر ويعتز بعزه فلا فرق بينهما مهما عصفت العواصف وقصفت القواصف وتغيرت الاحوال لانهما منبعثان من مصدر واحد هو الآداب الصحيحة او المدنية الحقيقية والقوات الادبية. وهذه القوات الادبية الصادرة عن مصدر عام ترمي الى غرض عام هو سعادة الجنس البشري فلا خوف عليها من التصادم والتكافؤ لانها كالجيش المنظم المؤلف من قوات كثيرة مختلفة الانواع لكنها تحت راية واحدة ولغرض واحد يسمى اليه الكل بقدم واحدة. اما جنود هذه القوات وابطالها فهم

الرافعون لراية الآداب الصحيحة وأما اسلحتها فهي المحبة والسلام واللفظ والادب والكمال والشفقة والوداعة والصدق والاستقامة والصبر والعفو وكرم الاخلاق وغيرها من الفضائل يجمعها قوله تعالى "حب قريبك كنفسك" ولا ريب ايها السيدات والسادة ان هذه الاسلحة لا تقف امامها ابداً قوة من القوات اية كانت بل لها تدين الرقاب الغليظة وتلين القلوب عند الحفيظة فتستسلم لها خاشعة راضية ملقية بين ايديها اسلحة الشر والعدوان تراوح بين رغبتها واسرارها في كل مكان وزمان

فليس من نفوذ ولا جاه ولا عزة ولا سؤدد ارقى واقوى وامنع واصدع من نفوذ ذي الآداب الصحيحة وجاهه وعزته وسؤدده واذا راجعنا التواريخ رأينا انها هي القوة التي كانت تقوم في ايدي ضعاف قومهم فيهزون بها جبروت العظماء الراسخ ويطأ طئون بها رؤوس الجبابرة الشاغرة فيجثون الجبال الرواسي المثقلات الى ما يريدون ويشتهون بتلك الخيوط الذهبية خيوط الآداب الصحيحة. هي قوة اولئك الافراد من البشر الذين المهتم الناس في ما مضى فوضعهم في مصاف الالهة وعبدوهم بل عبدوا صورهم وتمثالهم بل شظايا عظامهم وقبور جيفهم بل تراب ارجلهم. هي قوة فلاسفة العصور الخالية وقوتهم اليوم وغداً. هي قوة الائمة والانبياء في السلف وقوة شرعهم في الخلف. والعالم كله بعظمتهم يدين لتلك القوة الادبية الفعالة. قوة الفضيلة. قوة الآداب الصحيحة ويقدسها ويسجها ويرسخ لاحكامها ونواهيها هي القوة الحافظة لسلامة الهيئات الاجتماعية الجامعة لروابط العواطف البشرية. فاي جاه واي نفوذ يا سادتي يعلو على هذا الذي تبسطه الآداب الصحيحة لطالبه وتقدمه ابريزاً خالصاً للراغبين فيه ان "الرجل الحكيم يعز" ( والحكمة في الامثال هي مخافة الله )

"الحكيم يتسور مدينة الجبابة ويسقط قوة معتمدها"

"التابع العدل والرحمة يجد حياة وحظاً وكرامة"

"ببركة المستقيمين تعلو المدنية ونعم الاشرار تهدم"

"في يمينها ( اي الحكمة او مخافة الرب ) طول ايام وفي يسارها الفنى والمجد"

نعم يا سادتي هذه هي ثمار الآداب الصحيحة: العزة. والقوة. والحياة. والحظ. والكرامة. والبركة. وطول الايام. والفنى. والمجد كما جاء في حكم الامثال. فاليه سعادة اعظم من هذه واي سرور اسمي من هذا

نعم يا سادتي الآداب الصحيحة طريق السعادة والفلاح في العالم في جميع الاغراض السامية التي يسعى اليها الناس



واذا كان ذلك كذلك فلم يتسألون قائلين  
 يمكن للانسان ان يصير تاجراً ويحب الله وقريبه كفسه  
 يمكن للانسان ان يصير محامياً ويحب الله وقريبه كفسه  
 يمكن للانسان ان يصير ميكانيكياً ويحب الله وقريبه كفسه  
 يمكن للانسان ان يشتغل في انواع الاشغال العالمية ويحب الله وقريبه كفسه  
 نعم بحق لاولئك يا سادتي ان يسألوا هذه الاسئلة ولا تستغربوا قولي هذا بعد ان اجهدت  
 النفس في القول ان الآداب الصحيحة مفتاح السعادة والفلاح في العالم — لا اقول لكم هذا  
 من نظر فلسفي . كلاً . وانما اقولهُ من نظر اخباري شخصي كمزارع وتاجر ومحام . الآداب  
 الصحيحة مفتاح السعادة والفلاح في العالم ولكن هذا الطريق هو كطريق جميع الخيرات في  
 العالم كثير الوعور عديد الانجاد والهضبات غزير الحسك والاشواك كثير التعب والمشاق لا  
 يطرقة الا الجندي الباسل اخو العزم والصبر ذاك الذي لا يرقب في سيره الا الراية سائراً في  
 ظلالها مستميتاً في سبيل عزها وجلالها لا تلويح عنها عقبة ولا ثنيه هضبة لا ترهبه العواصف  
 ولا تفزعهُ القواصف يرى الذل في سبيلها عزاً والموت حياة والشقاء سعادة — نعم ذلك الجندي  
 الباسل المفقود له لواء النصر الراقي صهوة المجد والفخر هو الذي تسهل امامه الوعور وتخفص  
 تحت قدميه الراسختين رؤوس الهضاب والنجد وتجناب حد يمانيه القصور  
 هو ذاك الذي قال عنه الشاعر

اذا همّ التي بين عينيه عزمه ونكّب عن ذكر العواقب جانباً  
 اذا همّ لم تردع عزيمة همة ولم يأت ما يأتي من الامر هائباً

نعم ايها السادة لابد لاهل الآداب الصحيحة من عزم لا يقلّ ليحفظ ارجلهم من الزلق  
 في مهاوي التجارب الكثيرة التي تلاقي الاديب المجتهد في جميع الاعمال ويحسن بي هنا ان  
 اذكر لكم شيئاً من اخباري الشخصي

خرجت من هذه المدرسة راغباً في درس الشريعة فابي اخوتي الا ان نباشر كلنا اعمال  
 زراعتنا وتجارتنا فسلت وعكفت على الاشغال بالزراعة والتجارة . وماذا لاقيت امامي يا سادتي  
 حدث ان كانت لنا زراعة في بلد بعيد عن مركز املاكنا وكانت تحت نزاع بيننا وبين آخرين  
 وكل يسعى لوضع اليد على الاملاك بالقوة فارسل اليّ اخوتي وانا في بلدنا ان اسعفهم بمئة  
 رجل من فلاحي بلدنا وكنت حينئذ خارجاً من بين اسوار هذه المدرسة بقلائد الآداب  
 الصحيحة فارسلت احد خفراء البلد ليدعوا لي الفلاحين وكلما جاءني منهم واحد قابلته بهذا السؤال

هل انت " فاضي " يا فلان ويمكنك ان تذهب لمساعدة اخوتي فكان كل منهم يجيبني كلاً فاصرفه ومضى على هذا الحال نصف النهار ولم اجد رجلاً يجيب طلي . وكان بعض اقربائي ينتهري على كيفية معاملتي لاولئك الفلاحين باللفظ والاباحة فاثلين لو كان اخوك هنا لجمع الف رجل في ساعة وارسلهم رغماً عنهم الى حيث يريد — فضاقت نفسي عند ذلك ووقعت بين امرين اما خذلان اخوتي امام خصومنا واما اكراه الناس على غير ما يريدون . فخارت مني عزيمة الفضيلة امام هذه التجربة وقلت لاقربائي اصنعوا ما تريدون ظاناً اني بهذا اخفف مسؤوليتي لدى ضميري . وفي الحال قام احد اقربائي واستصحب بعض الخفر وجمع بالقوة والاكراه مئة رجل وارسلهم في مركب مخفون ليقوموا بخدمة مكرهين

تأملوا ياسادتي مثال هذه التجربة الشديدة التي يلاقيها الشاب في طريق الآداب الصحيحة التي تزود بها من هذه المدرسة العظيمة وكيف ان مثل هذه الحادثة البسيطة اذا اذهلت البصيرة بالنتائج الكاذبة العاجلة عن استقصاء الحقائق البعيدة الآجلة يمكن ان تؤدى بصاحبها الى الاعتقاد بان الآداب الصحيحة التي يرى عليها التلامذة في المدارس لا تصلح الاً بين اسوار المدارس واما في اعمال العالم فلا — ان الآداب الصحيحة لا تصلح الاً بين الناس المتهذبين واما بين سواهم فلا

ثم اشتغلت في تجارة الغلال فاشتريت مرة شفاهاً من رجل صنفاً من الغلال بثمن راب من غير ان انقده شيئاً من العربون وقبل ان استلم الغلال هبطت اسعار ذلك الصنف هبوطاً فاحشاً وكانت يومئذ عادة التجار مع الفلاحين ان يشتروا منهم غلالهم واذا هبطت الاسعار قبل استلامها تركوها لاربابها وان كانوا قد دفعوا شيئاً من العربون اخذوا بقيمتهم غلالاً وتركوا الباقي — اما انا فلم يسمح لي ضميري المدرّب يومئذ على الآداب المدرسية السامية بان اجري مع الفلاح البائع على هذه العادة الغائبة الحائفة الجائرة التي يمتنعها الضمير والعقل — فطلبت الرجل البائع رغماً عن معارضة كثيرة من اصحابي واستلمت منه البضاعة فاندهل من هذه المعاملة الجديدة العادلة الغريبة في وقتها . ومن حسن الحظ لم تق هذه المرة الخيبة التي لاقيتها في حكايتي الاولى مع الفلاحين لان الاسعار غلت بعد ذلك فربحت من تلك البيعة عوضاً عن الخسارة المنتظرة . فمن الحادثتين البسيطتين اللتين ذكرتهما ترون ان متخرجي المدارس لا بد وان يلاقوا في سبيل آدابهم مرة مهاوي تهوي بهم الى حضيض الضعف والخبية فترهص عظم آدابهم الصحيحة وتوهن عزم اخلاقهم فيكون لوجوههم كبوة المنهوك الخائر واخرى يرون لمحا من الخير فتشور فيهم نهضة الادب فينهضون وهكذا يتراوحن



بين اخذ ورد ودفع وخفض لا يسلون يوماً من المؤثرات والفواعل المتخالفة التي تجاذب اميالهم وعواطفهم تارة الى القوة وطوراً الى الضعف تارة الى الطيب وطوراً الى الخبيث تارة الى الامل وطوراً الى اليأس حتى يستقرّوا على الحالة الثابتة التي تكون عنوان سيرتهم وحياتهم خيراً ام شراً

اما اخباري كذي فن فاني قد قضيت في فن الحمامة زهاء اربع عشرة سنة رأيت في خلالها التجارب الكثيرة والعقبات المختلفة التي تصادم الآداب الصحيحة في طريقها. فكم من مرة تعرض على المحامي الصادق الامين دعا وخاسرة فينصح لاربابها بالكف عنها اذ يرى الخسارة في جانبهم فيعدّون ذلك منه عجزاً وضعفاً. ويلاقيهم غير الصادق من انغامين فيفتح لهم ابواباً وهمية للربح والتجّاح والناس من طبعهم ميّالون حتى الى سراب الامل فيعرضون عن الصادق الامين الى الوهام الخداع فيجد المحامي الامين نفسه في زمن من الازمان مهمللاً لا عمل له. وكم من مرة يطلب ارباب الدعاوي من المحامي الاديب ان يوافقهم على زورهم وبهتانهم فينفر منهم ويستنكف فيعدّونه ضعيفاً قليل الحيلة. وكم من مرة يدخل المحامي الاديب في دعاوي معنقدة انها في جانب الحق وما يلبث ان يجد نفسه بعد السير فيها واقفاً عوناً ومساعداً للزور والبهتان على الحق الصراح. وكم من مرة يرى باباً لغلبة الحق بالباطل بالحيلة والتفنن فيقع بين جذب الخيلاء والاعجاب وبين مطالب الضمير الحي

والخلاصة يا سادتي ان العوارض كثيرة في سبيل الآداب الصحيحة والتجارب عديدة تحوم حول الناس في اشغالهم ولكن الاخبار الطويل في فني اراني ان الناصح بالاخلاص والحق المولّى عنه في بداية عمله ان حافظ على مبادئه ولصق بالحق الى منتهاه لا يلبث ان يصير كعبة القصد ومنارة الارشاد فيجني من ثمار الصدق والاخلاص ما عزّ وطاب من الثروة والجاه والنفوذ والصيت الحسن والسعادة باكملها واراني ان المحامي الذي يتخذ جانب الحق له شعاراً يصير ملجأ اصحاب الحق فيكون النفوذ والتجّاح خليفه

واراني ان الناجحين بالايهام والاكاذيب والفش والخداع هم كما قال النبي داود كالعصافه التي تذرّبها الريح نهايتهم الفشل والهلاك واراني ان الضمير الحي سراج نير لمن يريد ان يهتدي به في سبيل التجارب المظلمة الى منارة الحق الساطعة

وبالاضمار اراني انه يمكن لكل ذي فن ان يجعل الآداب الصحيحة له شعاراً وان

يقول في الختام مع اللورد ارسكن " اني اجتهدت في فعل كل ما حتي عليه ضميري تاركاً النتيجة الى الله فلم اندم على ذلك ولم يلحقني منه اذى ضرر بل وجدته طريقاً للنجاح والغنى والمجد وسادرت اولادي فيه ". والتاجر والصانع والامير والمأمور والمزارع والمأجور يمكنه ان يقول هذا القول الصادق

نعم هكذا هكذا ايها الاخوان الاعزاء ايها التلامذة الادباء الذين قلبتم صفحات النظريات وقضيتهم الطيب الممر فيها حتى لم يعد لكم من عذر ان حذتم عن تلك القواعد والاصول الشريفة التي تعلمتموها يجب ان تضعوا امام عيونكم قول اللورد ارسكن حتى اذا سرت في طريقه الامين ورأيت تلك الخيرات الغزيرة على جانبي ذلك الطريق تفيض من صدوركم اناشيد الحمد والشكر لله تعالى وتقولون مع اللورد ارسكن قوله المذكور . نعم يا سادتي هي الآداب طريق السعادة والفلاح في العالم لمن يخوض غمرات التجارب بقلب شديد العزم متشبثاً بمبدأه غير مبال بما يلقي احياناً في بداءة الاعمال من الخيبة والفشل . وسوف يأتي زمن تنتشر فيه وسائل المعارف والتهذيب في اطراف المسكونة واقاصيها ويعلم الناس قاطبة ان الآداب الصحيحة هي علة السعادة والغنى والمجد فيردون مناهلها العذبة ويمهدون لها السبل والطرق فتصير جبالها سهولاً ووعورها رياضاً ويأمن الانسان حينئذ شراً فيها ويأتي ملك الله العزيز بكماله باسطاً السعادة الحقيقية على الارض فيسكن الذئب مع الخروف ويربض النمر مع الجدي لا يسوون ولا يفسدون لان الارض تمتلئ من معرفة الرب

حينئذ يشدو كل انسان ويرنم مع النبي داود قائلاً طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الاشرار وفي طريق الخطاة لم يقف وفي مجلس المستهزئين لم يجلس لكن في ناموس الرب مسرته وفي ناموسه يلجج نهاراً وليلاً فيكون كشجرة مفروسة على تجاري المياه التي تعطي ثمرها في اوانه وورقها لا يذبل وكل ما يصنعه ينبج

نطلب منه تعالى ان يهدينا جميعاً الى سبل الآداب الصحيحة وبسط بركاته العظيمة على العالم حتى يتمتع الناس جميعاً بالسعادة والسرور والسلام آمين

#### عدد شعر الرأس

يقال ان الانسان الاحمر الشعر متوسط ما في رأسه ٢٩ ٢٠٠ شعرة فقط وهو اقل تعرضاً للصلع من غيره . والانسان الاسود الشعر متوسط ما في رأسه ١٠٥ ٠٠٠ شعرة . والانسان الاشقر الشعر متوسط ما في رأسه ١٥٠ ٠٠٠ شعرة وهذا الشعر اذا جدل ضفيرة واحدة حملت ثمانين طنناً قبل ان تنقطع وذلك يساوي قوة خمس مئة رجل



## ملوك مصر القدماء

تحتس الثاني وزوجه حتشبست

ولي تحتس الثاني الملك نحو ثلاث عشرة سنة من سنة ١٥١٦ قبل المسيح الى سنة ١٥٠٣ واثاره كثيرة من طيبة الى كومة والى الواحات وامتد ملكه من اطراف السودان الى بحيرات الشام . وجاء في بعض آثاره انه " كان مرهوباً في بلاد الهنيو ( سواحل الشام ) وجاء اليه اهل الشمال واهل الجنوب بالقرايين والفينيقيون لم يصدوا جنوده . وجاءه قائل يقول ان الكوشيين شقوا عصا الطاعة ونزلوا على مصر لينهبوا مواشي اهلها فغضب كائنم الحردان واقسم بنفسه وبحب المعبود رع له ان لا يترك منهم ذكراً وسير الجيش الى بلاد خنت ليخمد ثورتهم فتغلب عليهم وقتل كل ذكر منهم واستحيا ابنا ملك كوش واتى بهم امرى وطرحهم عند قدميه فعادت أمتهم الى العبودية كما كانت وفرح شعب مصر وحمدوا الله " . وكان ذلك في اوائل ملكه حينما كان عمره سبع عشرة سنة . ويظهر من جثته المحنطة وهي الآن في متحف الجيزة انه كان سقيماً ولعل ذلك هو سبب موته في الثلاثين من عمره . وكانت شوون المملكة بيد زوجته حتشبست وهي اخيه لايه فان اباه تحتس الاول اشركها معه في الملك قبل وفاته بنحو خمسة اشهر او ستة ثم احس بدنو الاجل فزوجها بابنه تحتس الثاني وكان اصغر منها بنحو سبع سنوات . وكانت هي الورثة الشرعية لابيها لان امها من نسل الملك واما اخوها فلم يكن وريثاً شرعياً حسب قوانين المصريين لان امه ليست من نسل الملك فصار له الحق بالملك بتزوجه بها لكنه كان سقيماً كما تقدم فبقي الملك في يدها مدة حياته ثم استقلت به بعد وفاته .

وهي من اعظم الممالك اللواتي حكمهن القطر المصري وابقين من الآثار ما يعجز عنه كبار الملوك . فاستخرجت المعادن من شبه جزيرة سيناء وصنعت هناك الخزف المدهون بالادهان النحاسية دلالة على ان الوقود كان كثيراً في جبال سيناء . ورممت الهياكل المهدومة وبنت هياكل جديدة وذكرت ذلك في كتابة طويلة منقوشة على اسطبل عتري في مدافن بني حسن . واعظم اعمالها هيكل الدير البحري وهو من ابداع الهياكل المصرية واجملها يشتمل على ثلاثة هياكل مدرجة الواحد فوق الآخر . وهي صاحبة الغزوة الشهيرة الى بلاد فنت او بلاد العرب فانها اعدت السفن الكبيرة لنقل الغزاة وجمعت فيها المقاتلة والميرة الكثيرة وذهب فيها كثيرات من النساء المصريات الشريفات لیساعدن ملكتهن لكن اهالي فنت رجبوا بالغزاة وانزلوهم على الرحب

والسعة واهدوا اليهم الهدايا الكثيرة والتحف النفيسة من الذهب والعاج والبلم والحجارة الكريمة والاشجار النادرة والابنوس والقرود وكلاب الصيد . فوصلت هذه التحف الى مصر وقدمت الملكة جانباً منها الى معبودها آمن رع . وقدر رسم كل ذلك على الجدران التي تفصل غرف الجانب الاعلى من الهيكل . وابتدئ الرسم بصورة المعبود آمن جالساً يخاطب الملكة وخطابه منقوش امامه في ١٥ حقلاً ثم جواب الملكة في ٦ حقول امام صورتها وهي واقفة تعبد آمن . وبعد ذلك سفينة آمن يحملها ٢٤ من الكهنة واثنان من رؤساء الكهنة ويليهم خطاب من الملكة تقدم به اليه خيرات بلاد فنت وهناك توزن الخواتم والزبر وتكال الطيوب . وبعد ذلك صور اشجار منقولة في اصصها ومواش وقطع من الابنوس وانياب من العاج وصناديق من اللجين وجلود من جلود النمر وفهود وزرافات . ثم صورة الملكة وثماني سفن تحمل خيرات فنت . وبعدها صورة قائد الحملة المصرية وامامه امير فنت واسمه فروح وزوجته وابناها وابنتهما والحمار الذي كانت الاميرة راكبة عليه وثلاثة من الخدم ووراءهم مدينتهم وبيوتها قائمة على اعمدة من الخشب ويصعد اليها بالسلام ووراءها اشجار النخل تظللها

وشكل اهالي فنت مثل شكل المصريين القدماء وحول السفن كثير من السمك وهو مثل سمك البحر الاحمر دون سواه كأن المصورين والنقاشين ذهبوا مع الحملة ورأوا السمك فصوروه اوان رجال الحملة جلبوا هذا السمك معهم ليراه المصورون والنقاشون . والاول هو الارجم لان تصويرهم لاميرة فنت وحمارها يدل على انهم رأوا بعينهم وهناك ايضاً صور الجنود المصرية وادوات حربها وعلاماتها كالقوس والقسي والرماح والعصي والطبول والاعلام . وعلى الاعلام صور الاسود واخنام الملكة

ومن اعظم اعمال هذه الملكة المستلтан العظيمتان اللتان اقامتهما في هيكل كرنك تذكراً لابيها احداها لم تزل واقفة تناطح السحاب والثانية مصروعة بجانبها مقطعة الاوصال يظهر في قطعها من العظمة ما يخفيه قوام اختها الواقفة . وطول الواقفة  $97 \frac{1}{2}$  قدم وهي من حجر واحد من الصوان الاحمر ويقال في كتابة عليها انها قطعت من حجارة اصوان ونقلت الى الكرنك ونصبت في مكانها ونحت وصقلت في سبعة اشهر . وذلك من اغرب ما جاء في تواريخ الاولين وادل الادلة على مقدرة المصريين القدماء في فن النحت وجر الاثقال . وقد اعربت الملكة عن الداعي لها الى نصب هاتين المستلتين فقالت في كتابة على القائمة منهما ما ترجمته " فعلت ذلك تذكراً لابيها آمن رع صاحب عرشي المملكتين الساكن في طيبة نصبت له مستلتين عظيمتين من الصوان الاصم صوان الجنوب رأس كل منهما لجين من جزى



البلدان والمسلتان تريان من جانبي وادي النيل ويطفو مجدهما عليه وتشرق الشمس من بينهما حينما تبرز من افق السماء . فعلت ذلك من قلب طافح بالمحبة لابي السموي آمن . مرت في الطريق الذي ارشدني فيه من البداية وكل اعالي حسب روحه القدير ولم اقصر في شيء مما امر . واني اعلن ذلك لاهل العصور التالية الذين يبحثون عن هذا التذكار الذي افقته لابي ويسألون عنه مستفهمين وينظرون اليه مندهشين . كنت جالسة في القصر افكر في من خلقتني فحنني قلبي على ان اقيم له مسلتين رأساها من اللجين يصلان الى السحاب في دار الاعمدة العظيمة التي بين برجي الملك عاخر كارا العظيم . وقد ارشدني قلبي الى ما يقوله الناس . وانت يا من ترى آثارى بعد مر السنين وتحديث بما فعلت اياك ان تقول اني لا اعلم لا اعلم لماذا اقيمت هذه الاشياء . اني نصبت هاتين المسلتين تذكارا لابي آمن لكن يبقى اسمي في هذا الهيكل الى ابد الآباد . كل منهما حجر واحد من الصوان الاحمر لا وصلة فيه ولا شق . امرت بعملهما فعملت هذه في السنة الخامسة عشرة من اليوم الاول من مخير حتى السنة السادسة عشرة واليوم الاخير من مصوري سبعة اشهر منذ الابتداء بالعمل

وكانت هذه الملكة العظيمة مترجلة تلبس لبس الرجال وترتدي بالحلل التي يرتدي بها الملوك فقط واذا ذكر اسمها لقبت بلقب الملك لا الملكة واشير اليها بضمير المذكر لا المؤنث لكن تحتمس الثالث الذي خلفها كان يكرها فحما كثيرا من اسمائها ونقش اسمه بدلا منها ولعل سبب ذلك انها حرمت من الاستقلال بالملك مدة حياتها مع انه مديون لها بالملك لانها اشركته معها فيه اسما ولولم تشركه فعلا اذ زوجه بابتها ليصير له حق به . ثم توفيت ولها من العمر نحو ٥٩ سنة فاستقل بالملك وفعل فعال كبار الملوك كما سيجي

#### تحتمس الثالث

ذكر الاستاذ بتري خلاصة اعمال هذا الملك في الجدول التالي ملخصة من آثاره وهي في السنة الاولى من ملكه ألبس تاج الملك وعمره اذ ذاك تسع سنوات لكن الملك بقي بيد عمته الملكة هتشنست كما تقدم

في السنة الثانية والعشرين من ملكه ماتت عمته فاستقل بالملك وعمره احدى وثلاثون سنة وللحال جمع الجيوش لمحاربة امراء سورية الذين شقوا عصا الطاعة في السنة الثالثة والعشرين بلغ غزوة في اليوم الرابع من شهر تحس بعد ان سار ١٦٠ ميلا في اثني عشر يوما ثم سار تسعين ميلا في عشرة ايام فبلغ الكرمل واستراح هناك بضعة

ايام وعزم على قطع الجبال من شعب فيها وكان سائراً في طليعة جيشه وحارب رؤساء سورية في اليوم التالي وبدد شملهم في سهل اسدرالون وهزبوا الى مدينة مجدو فتبعهم وحصرها من كل جهاتها فاستسلموا ليدم وغنم منها ومن سائر مدن الشام غنائم كثيرة واقام نصباً في وادي حلفا نقش فيه اخبار نصراته

وفي السنة الرابعة والعشرين من ملكه وهي الثالثة من استقلاله بالملك غزا سورية مرة ثانية وعاد منها بالغنائم الكثيرة

وفي السنة الخامسة والعشرين غزا سورية مرة ثالثة وجلب اغراساً كثيرة من جبالها وفي السنة التاسعة والعشرين غزا جبال سورية ودوخ تونيب وارواد وفينيقية وغنم غنائم كثيرة من الفينيقيين

وفي السنة الثلاثين من ملكه غزا قادش وسميرا وارواد وهي الغزوة السادسة وفي السنة الثالثة والثلاثين من ملكه اقام نصباً على حدود مملكته في نهرينا ( اي ما بين النهرين ) وجاءته الجزية من رتنو وسنجار والختيا وفنط والواواط

وفي الرابعة والثلاثين انتهت الجزية من زاهي ( فينيقية ) ورتنو وآسي ( قبرص )

وفي الخامسة والثلاثين غزا فينيقية الغزوة العاشرة وعاد بالغنائم من بين النهرين

وفي الثامنة والثلاثين غزا غزوته الثالثة عشرة وانتهت الجزية من قبرص وفنط والواواط

وفي التاسعة والثلاثين غزا سورية غزوته الرابعة عشرة

وفي السنة الاربعين انتهت الجزية من قبرص وكوش والواواط

وفي الحادية والاربعين انتهت الجزية من رتنو والختيا

وفي الثانية والاربعين حدثت واقعة قادش ونقش كتابة طويلة في الكرنك واقام تماثلاً لتخمس الثاني

وفي السنة الخمسين غزا بلاد الحبشة ومهد الشلال

وفي الرابعة والخمسين توفي وعمره ٦٣ سنة وخلفه ابنه امنهوتب الثاني

واخبار هذه الغزوات مفصلة تفصيلاً في آثاره مثال ذلك واقعة مجدو شرقي حيفا فقد

جاء في وصفها ما ترجمته

” في اليوم الحادي والعشرين من شهر بختنس يوم الهلال وهو عيد لتويج الملك في الصباح باكرًا صدر الامر للجنود كلها بالزحف وسار الملك في مركبة من اللجين وهو شاكي السلاح كهو برس مسلحاً بمخالبه وابوه آمن رع يشدد ذراعيه والبوق الجنوبي في جيشه على اكمة



جنوبي ماء قينا والبوق الشمالي الى الشمال الغربي من مجدو والملك في الوسط والاله آمن يحفظ جسمه ويقوي اعضاءه. فتغلب على الاعداء بجنوده ولما رأوه متغلباً عليهم هربوا على اعقابهم الى مجدو كأن الارواح ازعجتهم وتركوا خيولهم ومركباتهم وهي من الفضة والذهب وأقلت ابواب المدينة فيه وجوهم فتعلقوا بشياهم ورفعوا اليها رفعا ولم تهتم جنود الملك بلم اسلاب العدو لاختدوا المدينة في تلك الساعة لكن العدو النجس الذي من قديشو والعدو النجس الذي من هذه المدينة اسرعا اليها للنجاة ودخل رعب الملك قلوبهم وقويت ذراعهم عليهم فغنمت خيولهم ومركباتهم الفضة والذهبية بغنة وسقط اقويائهم كالسمك على الارض ودنا جيش الملك ليعده اسلابهم فغنم خيمة العدو الذي كان فيها ابنه. وفرح الجيش كله مسدياً الحمد لآمن ومجدوا اسمه وعظموا غلباته واتوا بالغنائم التي غنموها من ايادي القتلى ومن الاسرى والخليل والمركبات الفضية والذهبية

ثم امر الملك جنوده ان يشددوا الحصار على مجدو قائلاً اذا فتحتوها فلزع قرايين كثيرة مني لان رؤساء كل البلاد التي عصت مجتمعون فيها ففتحها مثل فتح الف مدينة. فاحدقوا بها من كل جانب وعين لكل واحد من القواد مكاناً

فاحدقوا بالمدينة وبني حولها مترسة من الاشجار الخضراء واقام هو عند البرج الشرقي بنوا حولها سوراً كبيراً وسموه "منقترع اح ستو" واقام الجرس على فسطاط الملك وأمر ان لا يخرج احد من المدينة الا الذين يستسلمون. وكل ما فعله الملك ضد هذه المدينة وضد العدو وجنوده كتب يوماً فيوماً بتواريخه في فصل الاسفار ووضع في درج من الجلد في هيكل آمن الى هذا اليوم

ثم جاء رؤساء البلاد ومن معهم لكي يعفروا وجوهم بالتراب امام الملك طالبين ان ينفس كربهم بعظمة قوته وقدره ارواح جلالته ومعهم جزيتهم من الفضة والذهب واللازورد والحجر الملوكي ومعهم حنطة وخمرو زيت وقطعان لجيش جلالته وارسلوا الصناع الاجانب الذين كانوا عندهم. فاقام رؤساء للتسلط على البلاد

وهذا تعداد الغنائم من الاسرى ٣٤٠ من ايادي القتلى ٨٣ من الافراس ٢٠٤١ من المهارى ١٩١. مركبة مرصعة بالذهب وعريشها من الذهب ومركبة مصفحة بالذهب و٣٠٠ مركبة من مراكب الرؤساء و٨٩٢ مركبة من مراكب الجند والجملة ٩٢٤ مركبة. درع من النحاس ودرع رئيس مجدو و٢٠٠ درع من دروع جنوده النجسين وخمس مئة قوس وقوسان وسبعة اعمدة من عمد المضارب من خشب المرو مصفحة بالفضة واخذ الجيش ٢٩٧ . . . . . و١٩٢٩

ثوراً و ٢٠٠٠ جدي و ٢٠٥٠٠ خروف “

ثم ذكر بقية الفنائم التي غنمها من سورية ومنها ٨٧ من اولاد الرؤساء و ١٧٩٦ من عبيدهم وجواريهم واولادهم . وكثير من آنية الذهب والفضة زنتها معاً ٣٦٠ رطلاً ومن خواتم الذهب والفضة زنتها معاً ٢٠٠ رطل وصنم من الفضة رأسه من الذهب ويداه من العاج والابنوس وخشب الخروب المرصع بالذهب وستة كراسي وست موائد من العاج وخشب الخروب مرصعة بالذهب والحجارة الكريمة وصولجان الرئيس وهو مرصع بالذهب وتمثيل الرئيس من الابنوس المرصع بالذهب . وآنية من النحاس وكثير من الثياب . ولما قسمت الارض وقدرها محتسبوا الملك لاختد الميرة من غلتها بلغ ما أخذ من حقول مجدو ٢٨٠٥٠٠ كيلة من الحنطة ( نحو ثلاثين الف اردب ) من نحو عشرة اميال مربعة من الارض

وكانت الجزية السنوية كثيرة وفيها الجواري والعبيد والآنية الذهبية والفضية والحجارة الكريمة والمواشي المختلفة مثال ذلك جزية امير رتنو الواردة في السنة الرابعة والعشرين من ملك تحتمس وهي ابنته وحلى من الفضة والذهب و ٦٥ عبداً وجارية واربع مركبات مرصعة بالذهب وقضبانها من الذهب وخمس مركبات من اللجين و ٥٥ ثوراً و ٧٤٩ عجلًا و ٥٧٠٣ من الماشية وصحاف من الذهب وصحاف من الفضة زنتها ٢١ رطلاً ومخزّز من الذهب مرصع باللازورد ودرع من النحاس مرصع بالذهب ودرع اخرى كثيرة و ٨٣٣ حقة من الطيب و ١٧١٨ زقاً من الخمر والعسل وكثير من العاج وخشب الخروب والمرو

وأثار هذا الملك كثيرة عظيمة منتشرة من مدينة حلب شمالاً الى بلاد السودان جنوباً . وكان له في المطرية المسلتان العظيمتان اللتان نقلهما اغسطس قيصر حسبما يظن الى الاسكندرية وبقيتا فيها الى ان نقلت احدهما الى مدينة لندن سنة ١٨٧٧ والثانية الى مدينة نيويورك سنة ١٨٧٩ . وارتفاع الاولى  $\frac{68}{2}$  قدم وارتفاع الثانية  $\frac{69}{2}$  قدم . وله ايضاً المسلة الكبيرة التي في رومية وتعرف بمسلة اللاتران والمسلة التي في القسطنطينية . وكان يظن ان هاتين المسلتين نقلتا من المطرية لكن الاستاذ بيري يقول الآن انهما نقلتا من طيبة وان مسلة القسطنطينية كانت اطول المسلات كلها فان في الدير البحري كتابة يقال فيها انه كان هناك مسلتان طول الواحدة منهما مئة وثمانين اذرع اي ١٨٥ قدماً . ولم تنزل قاعدتا هاتين المسلتين هناك الى الآن اما المسلة المنقولة الى رومية وهي المعروفة بمسلة اللاتران فعولها  $\frac{105}{2}$  اقدام وطول قاعدتها ٩ اقدام و ٩ عقد وطول رأسها تحت الجزء الهرمي ٥ اقدام و ١٠ عقد . ومسلة الملكة هتشبست القائمة الآن في الكرنك ارتفاعها  $\frac{97}{2}$  قدم وطول قاعدتها ٧ اقدام و ١٠ عقد



وطول رأسها ٥ اقدام و ١٠ عقد وثقلها ٣٠٠ طن فاذا طالت على هذه النسبة حتى بلغ طولها ١٨٥ قدماً وجب ان يكون ثقلها ٢٠٠٠ طن فتصير اثقل من اثقل تمثال وهو تمثال رعمسيس الذي كان في تنيس وثقله ٩٠٠ طن فالمرجح ان المسلة الثانية التي يقال ان ارتفاعها كانت ١٨٥ قدماً كانت دقيقة من رأسها كمسلة اللاتران لكي لا يزيد ثقلها زيادة فاحشة وهذا يصدق على المسلة التي في القسطنطينية فان على احد جوانبها بداءة كتابة تشبه الكتابة التي على مسلة هتشبست ولا بد من ان الكتابة كانت كاملة وذلك يقتضي ان تكون المسلة اصلاً ١٢٠ قدماً



واذا كانت الكتابة اطول كما يظن زاد بها طول المسلة. واذا حسبنا ان طولها كان ١٧٢ قدماً وابقينا ١٣ قدماً للقاعدة وعلمنا ان طول رأسها تحت المخروط نحو ٥ اقدام و ٦ عقد فطول قاعدتها اصلاً ١٠ اقدام وعقدتان وثقل المسلة كلها ٨٠٠ طن فقط. ومن المحتمل ان هذه المسلة انقصت لسبب من الاسباب فنقل رأسها الى القسطنطينية وصنع من القسم الباقي منها مسلة اخرى في عهد رعمسيس الثاني الذي نصب مسلات كثيرة ولم يكن يخشى احداً في اخلاص آثار غيره.

واضاف تحتمس الثالث الى هيكل الكرنك داراً طولها ١٣٠ قدماً على صفين من الاعمدة وغرفاً كثيرة نقش عليها اخباره. واكمل هيكل مدينة هبو وهيكل الدير البحري.

ولكن اكثر مبانيه في بلاد النوبة وآثاره منشرة الآن فيها كلها فترى في كابشة وكوبان ودكة وكورتي وابريم ووادي حلفا وسمنة وكومة وجزيرة ساي

واكتشف المسيو لوريه مدير الآثار المصرية مدفن هذا الملك في ابواب الملوك في ١٢ فبراير الماضي. وقد ذكرنا ذلك بالاسهاب في الجزء الرابع من هذه السنة في باب الاخبار العلمية

## الكهربائية والمغناطيسية

وابدع مكتشفات العصر

التلغراف والتلفون والنور الكهربائي والترام الكهربائي اربعة لم يكن لها وجود حينها هل هذا القرن وكلها لم يكن لها اثر في بلادنا منذ اربعين عاماً والثلاثة الاخيرة منها وجدت وشاعت في عهد المقتطف وذكرت فيه درجات ارتفاعها من حين ظهورها الى ان بلغت حد الكمال

وانا نكتب هذه السطور والرسائل التلغرافية مطروحة حولنا والنور الكهربائي ينير ظلمة لنا والتلفون صامت ومتهمي للنطق بجانبنا وجرس الترام الكهربائي يقرع في مسامعنا . والكهربائية والمغناطيسية اتفقتا على ان تزيلا الابعاد وتنسخا صورة الظلام وتريحها الخيل والبغال من مشاق تحملها الوفا من الاعوام

ومن الغريب المدهش ان الحقائق الاصلية التي بني عليها التلغراف والتلفون والنور الكهربائي والترام الكهربائي كانت معروفة منذ مئة عام كما كانت معروفة من ايام اليونان والرومان وعرفها العرب ايضاً واستفادوا منها بعض الفائدة . فانهم عرفوا انه اذا فركت خرزة الكهرباء على ثوب واديت من قشة خفيفة جذبتها اليها من نفسها وانه اذا قُرب المغناطيس من قطعة من الحديد جذبها اليه وصيرها مغناطيساً واذا كان المغناطيس قضيباً طويلاً ورُبط في وسطه بخيط وعلّق به او وضع على فليئة طافية على الماء اتجه من نفسه الى الشمال والجنوب واذا غيّر وضعه عاد الى اتجاهه الاول

هذه الحقائق الثلاث كانت معروفة عند اسلافنا العرب فذكروها في كتبهم واستعملوا الحقيقة الاخيرة منها في سلك البحار ولم يزدوا . ومرّ عليهم وعلى كل الشرقيين نحو الف عام بعد ذلك ومعارفهم في الكهربائية والمغناطيسية لم تزد على ما تقدم . بياهي عظامهم بالكهرباء ويندهش صنّاعهم من المغناطيس ويفاخر كتابهم بمجد السلف ولا همّة تدفعهم الى البحث ولا غاية ترغيبهم في الاستقصاء وهمهم وهم ملوكهم ملاذ الدنيا والتنكيل بالاعداء

وبينا الشرق غائص في بحر القناعة ان لم نقل بحر الجهالة اخذ اهالي اوربا يبحثون في الحقائق المتقدمة فاكشفوا حقائق اخرى تتصل بها من ذلك ان الكهربائية التي تتولد بفرك الكهرباء تتولد ايضاً بفرك مواد اخرى كالكبريت والراتنج وانها تنتقل من مكان الى آخر على بعض المواد ولا تنتقل على غيرها . وتتولد ايضاً اذا بل معدنات بسائل يفعل باحدها فعلاً



كجاءوا أكثر مما يفعل بالآخر . وصلوا الى بعض ذلك بالامتحان والى البعض الآخر بالاتفاق ولكن الاتفاق لا ينتبه له إلا العقل المستنير المدرب على البحث العلمي والآن فمن ينتبه لضدع علقت بصنارة بعد موتها بزمان طويل فتشجعت اعضاؤها . امر يرى امثاله الناس كل يوم ولا يلتفتون اليه لكن تشج تلك الضدع بعد موتها قاد علماء اوربا الى اكتشاف البطريات التي نتولد منها الكهربائية ولولاها ما وجد التلغراف ولا التلفون

ولقد تناول اهالي اوربا العلم من كتب اليونان والعرب والكهربائية قاصرة فيها على جذب الهباء والقش وقصاصة الورق وكانوا في شغل شاغل عن العلم بالحروب الاهلية والمشاحنات الدينية فلما قيض لهم اكتشاف اميركا وطريق الهند وانشغلوا بالتجارة والمهاجرة عن المحاربة والمشاحنة التفت علماءهم الى توسيع العلوم الطبيعية ونسخوا طريقة التقليد والتسليم واعتمدوا على



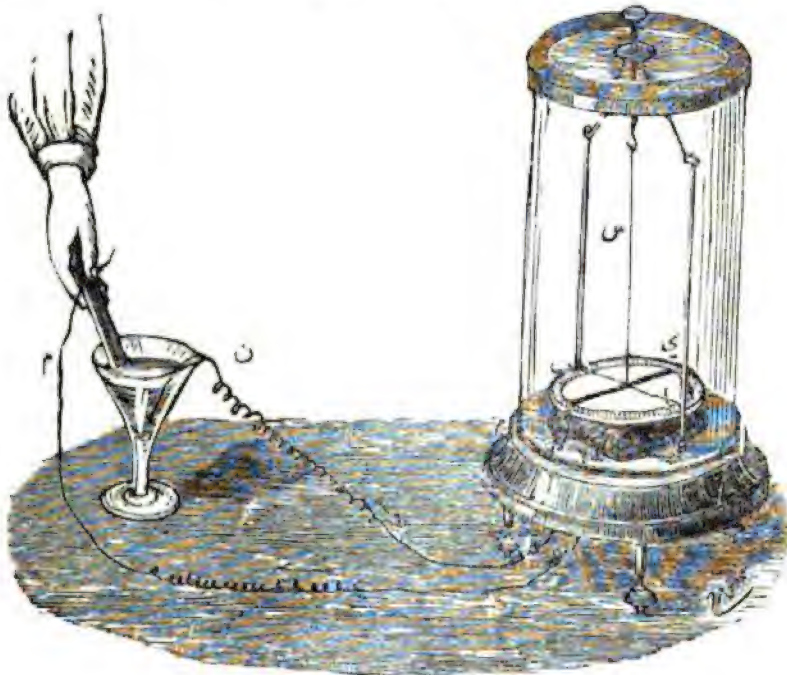
الشكل الاول

الاستقراء والامتحان فتقدمت المعارف في قرن واحد أكثر مما تقدمت في كل القرون السالفة وتلك القوة الكهربائية التي كانت تقتصر على جذب القشة الدقيقة صارت تجر الآن مئة مركبة لا يقوى على جرّها الف حصان

لكن الكهربائية لم نتقدم إلا ملتحمة بالمغناطيسية ولا ندري هل خطر على بال احد من الاقدمين ان بين هاتين القوتين القربتين صلة ما . وهب انه خطر على بالهم فليس العبرة بما يحظر بالبال ولا بما يدعى ويقال بل بما تبني عليه الاحكام وتقرن به الاعمال

وسنة ١٨١٩ بحث الاستاذ أرسند احد اسانذة كوبنهاغن عاصمة الدنمرك عن فعل الكهربائية بالمغناطيس وكان قد شاع استعمال البطريات الكهربائية فوضع سلكاً معدنياً متصلاً ببطرية كهربائية فوق ابرة مغناطيسية كما ترى في الشكل الاول فانحرفت البرة حتى صار بينها

وبين السلك زاوية قائمة. ووضع السلك تحت الابرّة فانحرفت الى الجهة الاخرى وكرّر التجارب فثبت له ان الكهرباء تجعل السلك المعدني مغناطيساً وهي فيه فيصير يؤثر بالابرّة المغناطيسية تأثير المغناطيس بها وهذا التأثير ثابت محدود يدل على جهة الكهرباء ونوعها ومقدارها وكان لاكتشاف أرسطد هذا شأن كبير لدى كبار العلماء مثل اراغو وامبر ودافني ولاسيما لانهم كانوا في انتظار اكتشاف مثله فاثمر في ايديهم وكان من اول اثماره الغلفنوميتر اى مقياس الكهرباء وهو كما ترى في الشكل الثاني ابرتان مغناطيسيتان معلقتان بخيط دقيق من الحرير وحول السفلى منهما سلك ملفوف على نفسه مراراً كثيرة ومتصل بسلكين في الخارج



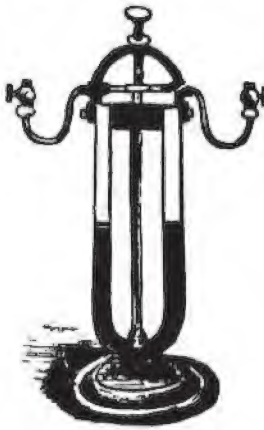
الشكل الثاني

فاذا جرى عليهما مجرى كهربائي اثر في الابرّة المغناطيسية معها كان قليلاً فحرفها عن اتجاهها وهي تدور فوق صفيحة مقسمة الى درجات لتدل على مقدار الكهرباء ولم يمض الا سنة واحدة على اكتشاف أرسطد حتى اثبت العلامة امبر الفرنسي ان السلك الذي تجري عليه الكهرباء يصير مغناطيساً. وبعد خمس سنوات صنع سترجيون الانكليزي الحديد المغناطيسي اللين اى لف السلك المعدني على قطعة من الحديد اللين فصار الحديد يفعل فعل المغناطيس كلما جرى المجرى الكهربائي على السلك وتزول مغناطيسيته حالاً كلما انقطع المجرى الكهربائي



وضع باج آلة صغيرة كالمرسومة في الشكل الثالث لف سلكاً معدنياً على قطعتين من الحديد اللين واصلها بفزل بين قطبي مغنطيس كاللامين وجعل المجرى الكهربائي يتصل بالسلكين اذا كانت اللتان واقفتين بين قطبي المغنطيس كما ترى في الشكل وينقطع عنهما اذا كانت اللتان واقفتين عموديتين بين القطبين وذلك بوجود نتوين على المغزل واتصالهما بلسانين فوق اللتتين فاذا جرى المجرى الكهربائي والآلة واقفة كما في الشكل صار الحديد الذي بين اللتتين مغنطيساً فاندفع باللتين حتى يقف عمودياً على المغنطيس فينقطع المجرى الكهربائي حينئذ لان التوتوين يفارقان اللسانين ويستمر المغزل في دورانه قليلاً بقوة الاستمرار على الحركة فتعود الكهربائية وتصل وتعود اللتان وتندفعان وهلم جرا فتدوران نحو النفي دورة في الدقيقة الواحدة اي يكتسب الحديد المغناطيسية ويخسرهما اربعة

آلاف مرة في الدقيقة الواحدة



الشكل الثالث

ووجدوا بعد قليل ان الكهربائية تتولد من المغنطيس كما يتولد المغنطيس من الكهربائية فصنعوا آلات تتولد منها الكهربائية بمجرد دوران المغنطيس فيها امام لفات من الاسلاك المعدنية او بدوران اللفات امام المغنطيس فصارت القوة البخارية وكل حركة ميكانيكية تتحول الى قوة كهربائية . واخيراً وجدوا ان هذه القوة الكهربائية تعود الى قوة ميكانيكية فتجرب المركبات وتدير الآلات المختلفة ولو كانت بعيدة عن مصدر الكهربائية امبالاً كثيرة وعلى هذا النمط نتوقع ان تتحول قوة انحدار المياه في شلالات النيل الى كهربائية تدار بها الآلات في اماكن مختلفة في هذا القطر

هذه هي الحقائق الجوهرية التي بني عليها التلغراف والتلفون والنور الكهربائي ونقل القوة الكهربائية وفي ذلك من التفاصيل والمباحث الدقيقة ما يملأ مجلداً كبيراً وعامتنا وخاصتنا ايضاً يرون عجائب الكهربائية كل يوم ويتتبعون بفوائدها فيرسلون الخبر بفرشين من الاسكندرية الى اصوان ويركبون الترام الكهربائي ويمرون به في اطول شوارع العاصمة بفرش واحد واذا سألتهم عن رأيهم في العقول التي ابتدعت ذلك والعلوم التي اوصلت اليه فقد يقولون لك ما قاله لنا احد علماء مصر بالامس ان عقول الاوربيين بعيدة عن الفلسفة ومعارفهم كلها هزئة . او قالوا لك ما قاله آخر ان بلاد الاوربيين قاحلة وخيراتها قليلة ولذلك يعملون الحيلة للكسب ويشركوننا في ثمرات عقولهم لكي يكتسبوا اموالنا فلا مزية لهم ولا فضل



## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما هم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### التعليم في تدبير المنزل

من مقالة للديدة ماري روبرتس سميت استاذة علم الاخلاق في مدرسة للاندستفرد الجامعة نرى الناس يشبثون الآن انه لا بد من شيء من التعليم استعداداً للنجاح في كل عمل من الاعمال . ولكنهم قلما يطلقون هذا الحكم على تدبير المنزل حاسبين ان المرأة تفجح فيه ولو لم تستعد له . وقد نبه بعض الكتاب الى ان تدبير المنزل ليس من غرائز المرأة نعم ان الاعناء بالاطفال من غرائزها ولكن الطبخ والنفع ليس من غرائزها فلا تعلمها بالفطرة وقد لا تميل اليهما ولا تعلم بالفطرة فوائد الرياضة ولا ما هو اصح من الاطعمة والاكسية بالنسبة الى السن والفصل ولا علاقة ذلك بصحة اولادها الجسدية والعقلية . وقد اخذت المرأة تدرك الآن ان تدبير المنزل اي الاعناء بالبيت والاولاد صناعة تقتضي اتم انواع التعليم والتدريب والذين اعنوا بتعليم النساء علموهن اولاً العلوم التي تعلم لكن تعليم الرجال قد تغير كثيراً من التعليم المدرسي القديم الذي اعتمده الفلسفة واللغات القديمة الى التعليم العام الذي يحتاج اليه كل احد الى التعليم الخاص الذي يحتاج اليه كل صاحب صناعة في صناعته . وكذلك تعليم النساء تغير ولكنه بلغ الدرجة الثانية اي التعليم العام . ومعلوم ان الابنة تولد لتتزوج وتصير ربة للمنزل ومربية للاولاد فيجب ان تعلم تعالماً خاصاً بذلك وتدبير المنزل يقتضي ان تربي المرأة تربية تجعلها قادرة على تنظيم بيتها وتربية اولادها وتسليتها في التعب والوحدة والاحزان . وتجعلها قادرة ايضاً على الاعمال التي يقتضيها بيتها ولا سيما حينما تعرض لها عوارض غير منتظرة . وكل تعليم لا يجعل المرأة قادرة على الارتضاء والاقتصاد في المال والقوة فهو ناقص . ولا يرتضي احد بشيء ما لم يعلم انه الشيء الذي يرضيه ويرى من نفسه مقدرة عقلية يتغلب بها على المصاعب التي تعرض له في سبيل الحياة . ولا يقتصد في قوته ما لم يتعلم كيفية امتلاك طبعه والتمييز بين الرغائب والواجبات وتفضيل هذه على تلك

والمرأة من العامة والاواسط يجب ان نتعلم كيف تطبخ الطعام طبخاً يجعله مفيداً لصحة  
أكله وكيف تضعه على المائدة حتى يرغب الآكلون في أكله وتعمل ذلك كله باقل  
ما يكون من التعب . ولا بد من تعليم البنات كيفية زرع النباتات اللازمة للطبخ كالخضر على  
انواعها وتعليم كيفية الاعتناء ببيوتهن وهذا يجب ان يتعلمه الصبيان ايضاً اذ لا بد للرجل  
من ان يساعد زوجته في تدبير بيتها ولا سيما في اوقات الولادة حينما يتعذر عليها القيام  
بالواجبات البيتية . فان ولادة الاولاد وتربيتهم الزم اعمال المرأة فيجب ان تعنى لاجلها من  
كثير من الاعمال البيتية ولو وقتاً قصيراً نقدياً للاهم على المهم . واذا كان دخل الرجل لا يكفي  
لاستئجار خادمة تقوم باعمال البيت حينئذ يجب عليه ان يقوم بها بنفسه

ولا بد من تعليم الوالدة ما يكفي من مبادئ علم وظائف اعضاء الجسد ( الفسيولوجيا )  
وعلم حفظ الصحة ( الهجين ) فان الذين يولدون يموت خمسهم في سن الطفولية ولو عرفت  
امهاتهم مبادئ هذين العلمين انجا كثير من منهم من الموت . ومعلوم ان ولادة كل طفل  
تقضي نفقات كثيرة فيكون موت هؤلاء الاطفال خسارة مالية كبيرة على البلاد اذا لم ينظر  
الى ذلك الا من الوجه المالي فكيف والنظر فيه ادبي اكثر منه مالي . والسبب الاكبر لموت  
الاطفال جهل امهاتهم فلو كن عارفات بمبادئ العلوم الصحية لقلّت وفياتهم كثيراً

ولا تحتاج المرأة ان تعلم كم عظمة في جسم الانسان لكي تعرف كيف تعني باطفالها  
ولكن يجب ان تعلم العلاقة بين الطعام الغليظ وسوء الهضم وتأثير البرد في الجسم . ولا يلزم  
ان تعرف كيف تجبر العضو المكسور ولكن يجب ان تعلم تأثير الانتقال الفجائي من الحر الى  
البرد في الاطفال . والمرأة التي لا تعرف فائدة الفسيولوجيا والهجين في حفظ حياة الطفل  
وتقليل الامراض لا يصلح ان تكون زوجة واماً

ولا بد من تربية النساء ايضاً على المبادئ الادبية فان المرأة اطهر ذيلاً من الرجل ولكنها  
دونه في الصدق والإخلاص فلا يكبر عايتها ان تحال على زوجها وتحادعه وهي بتصرفها هذا  
تربي اولادها على الكذب والخداع لانهم يتعلمون من القدوة أكثر مما يتعلمون من القواعد  
الادبية . والمرأة التي تعد ولا تفي وتوعد اولادها بالقصاص ثم تهملهم وتم علي جاراتها على  
سميع من اولادها وتلبس وتنزين فوق طاقة زوجها تعلم اولادها بقدوتها دروساً من الكذب  
والخداع والنيمة والتظاهر الباطل لا تغلب عليها كل الدروس الادبية . فلا بد من غرس  
مكارم الاخلاق في نفس المرأة لكي تقدر على تدبير منزلها وتربية اولادها  
واذا اضيف الى ذلك بعض التعاليم التكميلية كالنصير والموسيقى وفنون الادب استطاعت



المرأة ان تضع في نفوس اولادها اساساً متيناً للتعليم والتهديب فيقدم فوائد لا تُقدَّر . والفوائد التي تجنيها العائلة من المرأة الفاضلة المتهذبة فتأول الى بهجتها وترقيتها وتهذيبها هي اعظم واقرب اليها من التجارب بل هي اوقى لها من كل القوانين الشرعية والقواعد الدينية . حقاً ان العلم الذي يجعل البيت مكان البهجة والسرور وابناءه اصحاء جسمًا وعقلًا وادبًا لحري بان تبنى له المدارس وتؤلف فيه الكتب ويبدل الوقت في تعليمه وترسيخه في النفوس

### التدبير الصحي في الآفات

للدكتور سنكلر مولدن

الكسر والخلع — اذا كسرت يد انسان او رجله او اذا خلعتا وجب ان توضع وضعاً طبيعياً تستريحان فيه الى ان يحضر الجبر . فاذا كان المكسور او المخلوع يداً فعلقها بمنديل في عنق صاحبها او ضعها على وسادة بجانبه اذا كان مستلقياً واذا كان المكسور او المخلوع رجلاً فضع حولها قطعاً من الخشب الدقيق او القضبان واربطها كذلك لكي لا تتحرك فان حركة العضو المكسور او المخلوع شديدة الالم . ولا بد من نقل من يصاب بكسر او نحوه الى بيته حالاً او الى المستشفى ليعالج فيه .

الوثأ — الوثأ او الصدع يقوم علاجه بمنع الورم وذلك بصب الماء البارد على العضو المصدوع من مكان عال حتى يخدر من شدة البرد . او بوضع العضو المصدوع في ماء سخن جداً قدر ما يمنعه من العضو . ونصف دقيقة تكفي سواء كانت في صب الماء البارد او في وضع العضو في الماء السخن . ثم يلف العضو بالقطن الناعم السميك ويربط ربطاً متيناً يحيط به . واذا كان الصدع في الكعب فتلف القدم كلها بالرباط من الاصابع الى قرب الركبة . وينزع الرباط كل يوم ويفرك العضو المصدوع ويحرك مفصله بلطف ثم يعاد القطن والرباط . والصدع الشديد لا يشفى في اقل من اسبوع اذا كانت راحته تامة . ولا بد من ربط الكعب بعدئذ برباط مرن الى ان يصير المشي سهلاً .

الفرق — حالما تخرج الفريق من الماء اقلبه على وجهه اولاً حتى اذا كان في فيه ماء يخرج منه . ثم اقلبه على ظهره وارفع راسه قليلاً واسمح داخل فيه وانقه وانزع ثيابه المبللة واجعل الذين معك يفركون جسمه حتى ينشف . واذا كان تنفسه لم ينقطع تماماً فالطم وجهه وصدره بمنشفة مبلولة بالماء البارد ودغدغ حلقه لكي تهيج فيه السعال او التي واسرع الى وضع قناني الماء السخن بين فخذه وتحت ابطينه ولف جسمه كله بجرام دافئ .

واذا كان التنفس قد انقطع فبادر الى استعمال التنفس الصناعي وذلك بان تلقي الغريق على ظهره وتضع تحت رأسه وكتفيه وسادة ثابتة وتخرج لسانه من فمه وتربطه الى ذقنه بقدة من القماش وتركع خلف رأسه وتقبض على ذراعيه فوق المرفقين وترفعهما الى فوق الى ان يلتقيا فوق رأسه وتبقيهما هناك ثابنتين من الزمان ثم تنزلها رويداً رويداً الى ان يصل الى خاصرتيه فتضغط بهما على الخاصرتين نحو ثابنتين من الزمان وتكرر ذلك الى ان يعود التنفس الطبيعي او الى ان يثبت ان الحياة فارقت الجسد وهذا النوع من التنفس الصناعي يُستعمل لكل من ظهر انه مات اختناقاً كالمنشوق والمصعوق والذي أُغمي عليه بتنفس الغازات السامة وما اشبه ويستعمل ايضاً للجنين اذا ولد وهو لا يتنفس

هزة الحائط — يصاب الاطفال بهزة الحائط غالباً من التسنين ويجب ان يوضع الطفل في الماء الحار الذي اضيف اليه ملعقة من الخردل ويصب على رأسه ماء بارد وجسمه غاطس في الماء الحار ويترك في الماء خمس دقائق الى عشر ثم ينشف جسمه ويلف بحرام دافئ ويعطى مسهلاً لطيفاً . ولا بد من الاعناء بالاطفال في زمن التسنين حتى لا يصيبهم قبض ويحسن ان يجعلوا يتغوطون مرتين او ثلاثاً في اليوم فان ذلك يقيهم من هزة الحائط ( التشنج ) وغير ذلك من الاعراض التي تصيب الاطفال وقت التسنين

الذبحة — تصيب الذبحة الاطفال بنوبات من السعال الجاف يتبعها صياح كصياح الديك حتى يكاد الطفل يخنق . والعلاج اليومي ان تبل الاسفنج بالماء الساخن وتضعه على عنق المصاب وتغطيه ماعقة صغيرة من خمير الايكاك في الماء والسكر لكي يتقى وتخفف حرارة جلده بلفه بحرام بل بالماء الساخن وعصر منه وتغطيه بحرام ناشف . وتطلق بخار الماء في الغرفة التي هو فيها . ولا بد من استدعاء الطبيب

الاغما — احمل الشخص الذي أُغمي عليه الى مكان مكشوف للهواء او افتح شباكاً بجانبه وألقه على ظهره وفك طوقه وغط طرف منديل بلاء بارد والطم به وجهه وعنقه مراراً متوالية فيعود اليه وعيه ثم اسقه قليلاً من الخمر او فنجاناً من القهوة او الشاي

الحرق — لا تدع الثياب تلمس الحرق ولا تنزع النفط عنه . واذا كان الحرق خفيفاً فضع عليه خرقاً مبلولة بمذوّب كربونات الصودا واذا كان شديداً فضع عليه خرقاً مبلولة باجزاء متساوية من زيت الزيتون وماء الجير ( الكلس ) ولا بد من تغطية الحرق بالقطن المندوف حجياً للهواء عنه



الرُعاف — الرُعاف خروج الدم من الانف فاذا اصاب به احد فليقف منتصباً وينزع طوقه ويرفع يديه فوق رأسه . ويوضع شيء بارد على رقبته وظهره ويستشق قبضة من مسحوق الشب الابيض . واذا اشتد الرُعاف ولم ينقطع فلا بد من سدّ المخرين من الداخل باسفنجة او نحوها

التي — اذا تكرر التي فضع خردلية على المعدة او اشرب مصّات متوالية من القهوة الثقيلة او ملعقة صغيرة من اللبن وماء الجير كل عشر دقائق . وقد ينقطع التي بمص قطعة من الثلج . واذا لم تنجح هذه الوسائل فاشرب مقيئاً مؤلفاً من ملعقة صغيرة من الخردل في كأس من الماء الفاتر

الفصص — اذا غصّ الانسان من طعام ثبت في مريئه فليملأ فاه بالماء وبلعه دفعة واحدة . وقد تزول الغصة بضرب ظهره . واذا نشبت حكة في حلقه فلياكل وراءها كسرة خبز قزول والّا تزال بالاصبع

واذا دخلت كسرة خبز او حبة ارز او قطعة صغيرة من الطعام في قصبة الرئة فالسعال الذي يحدث حينئذ يخرجها منها . واذا كانت القطعة كبيرة وخيف من الاختناق فليجأ الى التنفّس الصناعي على ما تقدّم ( في الكلام على الفرق ) الى ان يحضر الطبيب

## هلام الاثمار

للسيدة ماري كينش في جريدة الزارع الاميركية

[ تريد بهلام الاثمار ما جرت العادة ان يُطلق عليه اسم مربى الاثمار وهو عصير الاثمار اذا طبخ وعقد بالسكر حتى يصير شديداً القوام كالهلام ]

يستخرج الهلام من الاثمار وفيها شيء من الحموضة اي قبلما تنضج جيداً وتصبح صالحة للاكل فاذا اريد استخراج الهلام من الكبوش والقشمش ونحوها من الاثمار الصغيرة جدّاً تغسل جيداً وتوضع في اناء وتمرث فيه ثم يوضع الاناء في ابريق كبير مما يغطي فيه الماء ويوضع هذا الابريق على النار حتى يغطي ما فيه ثم يصب ممرّوث هذه الاثمار في كيس من خام حتى يقطر منه عصاها . واذا اريد استخراجها من الاثمار الكبيرة كالسفرجل والتفاح والعنب فلا بد من طبخها على النار وذلك بان تغسل اولاً جيداً وتسلق في اناء مدهون ومعه قليل من الماء ويغطي الاناء جيداً وتترك الاثمار على النار حتى تلين ولا يزداد طبخها لئلا يسمّر هلامها . ثم ترفع عن

النار وتفصل وهي سخنة وتوضع في كيس حتى يقطر العصار منها والعصار الذي يخرج من نفسه يكون شفافاً صافي اللون ومتى تم خروجه يوضع وحده ثم يعصر الكيس في اناء آخر ويصنع من هذا العصير شي كالمربي (مرملاد) مع جانب من ثقل الاثمار . واذا صُفي العصار الاول — ثانية بكيس من الفلانا الناعمة كان منه هلام على غاية الشفافية

ثم اغل العصار في اناء من الخزف المدهون مدة ثماني دقائق الى عشر وتكون حينئذ واضعاً السكر الناعم في اناء آخر داخل الفرن لكي يسخن وانت تحركه دائماً لئلا يحترق وحينما يغل العصار اضف اليه السكر السخن حتى اذا ذاب فيه انزع الرغوة عنه وامتنع هل تم طبخه بصب نقطة منه في كأس فيه ماء بارد فاذا نزلت الى اسفل الماء حالاً فالعصار قد نضج وصار هلاماً . ويوضع الهلام في اكواب من الزجاج الى حين الاستعمال ولا بد من وضع هذه الاكواب في الماء السخن حتى تسخن جيداً قبل صب الهلام فيها . وقبل ان يبرد جيداً قص ورقة تغطي وجه الكوبة وضعها على الهلام ورش عليها سكرًا ناعمًا حتى يغطيها ثم الصق فوقه ورقتين او ثلاثاً . واذا خفت من الفيران فغطها فوق ذلك بورق القصدير

والقاعدة المضطربة ان توضع كأس (كباية) من السكر لكل كأس من العصار ولكن هلام السفرجل والتفاح يكفي فيه ما نصف كأس من السكر او اكثر قليلاً لكل كأس من العصار

### كبس الزيتون

زُرْع الزيتون في كاليفورنيا من الولايات المتحدة الاميركية منذ عهد غير بعيد وقد بلغ المزروع منه الآن نحو خمسين الف فدان ومهر الاميركيون في كبس الزيتون وهم يجرون على هذه الطريقة : ينتقون الزيتون الاخضر البالغ وينقعونه في ماء الرماد او ماء الصودا ويغيرون هذا الماء مرة او مرتين حتى تزول مرارة الزيتون . ثم يغسلونه وينقعونه في ماء نقي من ثلاثة يام الى اسبوع ويغيرون هذا الماء مرتين او ثلاثاً في اليوم . ثم يذيبون الملح في الماء حتى يكاد الماء يشبع منه ويضعون الزيتون فيه الى حين اكله

### السكر في الخضر

الخضر التي من نوع القول واللوبياء والجزر والخرشوف فيها شي من السكر الطبيعي وهي اذا طبخت زال سكرها او قل فيتغير طعمها فاذا اُضيف اليها قليل من السكر حين طبخها اعاد طعمها الطبيعي اليها وزادت طيباً . والبقول التي تصنع سلطة وفيها شي من الحلاوة الطبيعية كالخس والنجر (الشمندور) يزيد طعمها طيباً باضافة قليل من السكر او العسل اليها

## بَابُ الْفَرَسِ الْمَشْتَبِ

### الغنى بالزراعة

قال البارون ليغ الكيماوي الزراعي العظيم " لا صناعة تقابل بالزراعة لان بها يحصل الطعام للانسان والحيوان وعليها يتوقف ارتقاء نوع الانسان وغنى الممالك ونجاح الصناعة والتجارة . ولا عمل يستفيد اصحابه من الاصول العلمية اكثر مما تستفيدة الزراعة "

وكل من بنم نظره في المعاش على انواعها يرى ان الثروة الحقيقية والاكتساب الحقيقي اعتمادهما الاكبر على الزراعة ولقد كان شأنها عظيماً في هذا القطر والقطر السوري والبايلي من قديم الزمان ثم انحط رويداً رويداً حتى ان ابناء هذا العصر ولدوا وكلمة فلاح عار واحتقار عندهم ولم يتشرف اسم الفلاح الا منذ بضع عشرة سنة . والآن لم يعد اكبر امير في هذا القطر يحجل من ان يلقب نفسه فلاحاً ويشترك في جمعية الفلاحة عضواً عاملاً فيها . وصار ابناء الحمد الذين كانوا يتهافتون على مناصب الحكومة تهافت الفراش على السراج يدخلون مدرسة الزراعة ليتلقوا فيها مبادئ العلوم الزراعية ويعتمدوا عليها في زراعتهم لانه انجلي لم ولاكثر ابناء هذا القطر ان الغنى الحقيقي من الزراعة لا من غيرها

اذا حدث في هذا القطر حادث ما خسرته في سنة واحدة خمس مئة الف جنيه او اكسبه خمس مئة الف جنيه عد من الحوادث العظيمة ذات الشأن الكبير . مثال ذلك لما استدان الحكومة المصرية خمس مئة الف جنيه لحملة السودان بقيت صحف القطر المصري تكتب في هذا الموضوع اشهر متواليه والمال لا مكتسب ولا ضائع وبقي الناس يتحدثون به في مجالسهم العمومية والخصوصية الى اليوم حتى قيل ان نظام الحاكم المختلطة سيتغير بسبب ذلك

ان خمس مئة الف جنيه مبلغ طائل يعيش به مئة الف نفس سنة كاملة واذا كسبه القطر المصري في سنة من السنين او خسرته في سنة من السنين حق له ان يفرح بكسبه ويحزن لخسارته ويهتم به اهتماماً عظيماً . لكنه يهتم باقل من ذلك الا ترى انه لما بيعت البواخر الخديوية بمئة وخمسين الف جنيه وقد ر الناس انها تساوي ثلث مئة الف جنيه وان الحكومة خسرت بهذه الصفقة مئة وخمسين الف جنيه قامت الصحف المحلية تسلقها بالسنة حداد ورن



صداها من الصحف الاوربية الفرنسية والالمانية والروسية وغيرها استعظاما لشأن المئة والخمسين الف جنيه التي قدّر ان البلاد خسرتها

ضع ذلك جانباً وهلمّ بنا ننظر الى ما يمكن ان تكسبه هذه البلاد او تخسره من زراعتها كل عام . كان متوسط غلة فدان القطن منذ بضع سنوات ثلاثة قناطير او اقل فبلغ الآن خمسة قناطير او اكثر بانتظام الري وانتقاء التقاوي وحسن الخدمة . بثلاث وسائط اعظمها انتظام الري زادت غلة الفدان الواحد قنطارين وغلة القطن كل مليونين من القناطير ثمنهما من ثلاثة ملايين الى اربعة ملايين من الجنيهات . فاين المئة والخمسون الف جنيه بل اين الخمس مئة الف جنيه من ثلاثة ملايين او اربعة ملايين من الجنيهات . ولماذا يندب الناس والصحف المبلغ الاول والثاني اشهرًا متواليه وهما ليسا مالا ضائعًا ولا يقال كلمة مدح لكسب ثلاثة ملايين من الجنيهات ولا كلمة ذم لخسارتها

وهذا الامر اي الاغضاء عن مكاسب الزراعة وخسائرها ليس خاصاً بنا فاننا نفقح الصحف الاميركية الآن ونجد فيها تقدير نفقات الحرب الاخيرة وكأن لا موضع للبحث سواء لان هذه النفقات بلغت ثلاثين مليوناً من الجنيهات ولكن فلاحي الولايات المتحدة زاد ربحهم من الزراعة في هذا العام والذي قبله بارتفاع الاسعار وجودة المواسم اكثر من مئتي مليون جنيه اي سبعة اضعاف نفقات الحرب بينهم وبين اسبانيا ولولم يزد ربحهم هذه الزيادة بل بقي على ما كان عليه قبل هاتين السنتين ما كان لهم محل للشكوى . ومع ذلك لا ترى دلائل البهجة بهذا الكسب العظيم الا في الجرائد الزراعية كأن شأن الفلاحة والفلاح ليس مما يلتفت اليه . ومعلوم ان الاغضاء عما به النفع الكبير والاهتمام بما دونه كثيراً ليس من الحكمة في شيء فاذا اراد احد ان ينه الامة المصرية الى ما منه اكبر نفع لها الى عماد ثروتها وما يبنى على الثروة من النجاح في كل امر مادي فعليه ان يجعل اتقان الزراعة موضوعه الاهم

### غلة القطن في اميركا

بلغت غلة القطن في اميركا الى اول يوليو الماضي ١٠ ٩٢٨ ٣٣٦ بالة او نحو ١١ مليون بالة وكانت في العام الذي قبله ٨ ٤٣٧ ٨٩١ بالة ولم تزد سنة ١٨٩٥ على ٩ ٧٧٧ ٠٠٥ بالات مع ان تلك السنة اشتهرت بكثرة غلة القطن فيها . واذا قيس على السنين الماضية بلغت غلة القطن الاميركي هذا العام الى اول سبتمبر ١١ ١٥٠ ٠٠٠ بالة وهي اعظم غلة بلغها القطن

الاميركي في سنة من السنين حتى الآن . اما الموسم المقبل فالدلائل الحاضرة تدل على انه يكون جيداً ولو لم يبلغ موسم العام الماضي جودةً

### تعليف العجول

كتب احد المعتنين بتربية العجول وتعليفها للذبح يقول انه يعلف ثلثمة عجل منها كل سنة وبيعها حينما يصير وزن الواحد منها ١٤ قنطاراً مصرياً وهو يشتريها وعمر العجل منها من خمسة اشهر الى ثمانية ويجعل علفها مناسباً لها فيطعمها الحبوب شتاءً ويضيف اليها البرسيم صيفاً ثم يزيد على ذلك رطلاً لكل عجل من كسب بزره القطن الى اول سبتمبر فيجعل انكسب ٣ ارطال في اليوم مع ما تحتاج اليه من الذرة . وبيعها بعد سنتين من ابتاعها فيكون عمر العجل منها نحو سنتين ونصف ويرجى بالعجل منها نحو خمسة جنيهات

### علف الديوك الرومية

كتب بعضهم الى جريدة الزارع الاميركية يقول اني وجدت احسن علف للديوك الرومية في الاسابيع الثلاثة الاولى فتات الخبز ومدقوق الذرة ممزوجة باللبن الخاثر اطعمها منها ثلاث مرات في النهار واضيف الى طعامها قليلاً من الفلفل كل صباح . وبعد قليل اصير اضيف الى الطعام قمحاً وحينما يصير عمرها ثلاثة اشهر اصير اطعمها قمحاً في الصباح وذرة في المساء لا غير

وقبل ان ايعها باسبوعين او ثلاثة اطعمها كل ما تستطيع اكله حتى تسمن ويكون ذلك بعد ان تبلغ حدها من النمو لان الديك الرومي لا يسمن وهو فرخ صغير بل بعد ان يبلغ . ومتوسط ثقل الفرخ السمين ١٥ رطلاً ( ليبرة )

### فعل الظل بالخضر

ظهر بالامتحان الزراعي ان ما كان كالخس والاسبانخ من الخضر يجود في اواخر الشتاء واول الربيع اذا كان مكشوفاً للشمس دائماً واما اذا توسط الربيع واقبل الصيف واشتد حرّ الشمس فتظليل هذه النباتات ولو قليلاً يزيد نموها . وقد دلت التجارب الكثيرة على ان التظليل القليل الذي يحجب نصف اشعة الشمس عن ارض المزروعات يفيد بها بتقليل تبخر الرطوبة منها فاذا كانت الرطوبة كثيرة فيها فالكشف للشمس خير من التظليل



### المنظرة في زرع القطن

شرعت بلاد شيلي وبلاد بيرو في اميركا الجنوبية تهتمان بزرع القطن اهتماماً عظيماً وهما نقصدان ايضاً ان تضيفا الى ذلك معامل لغزله ونسجه وقد عفت حكومتاهما جميع الآلات التي تستعمل في معامل القطن من رسوم الجمارك

### منع النمس

النمس حشرات صغيرة يموت بها ملايين من الفراخ الصغيرة كل سنة . قال بعضهم انه جرب مسحوق التبغ فوجده يميت النمس ولا يضر الفراخ وهو يذره على الفراخ ويضعه في الاماكن التي تترغ فيها . وحينما تخرج الفراخ من البيض يفلّي كل فرخ منها ويمسح اعناقها واعالي رؤوسها بزيت البترول واذا كان النمس في بدننها فركه بمسحوق التبغ وذر كثيراً منه عليها حينما تجتمع لتنام ليلاً فيبقى عليها الليل كله ويميت ما فيها من النمس

### السماذ الضائع

طريق بولاق المذكور من اجل منتزهات العاصمة لولا بعض القذرين الذين يجلسون على جانبيه يبيعون الشام والبطيخ والروائح الخبيثة تهب من ثيابهم واياديهم القذرة وكأن النظافة اقسمت ميمناً مظللة ان لا تزور بيوتهم ولا تلتفت الى اولادهم . لكن السائر في ذلك الطريق يتجاوزهم حالاً ويصل الى بقعة طيبة تحيط بها الرياض النضرة عن يمينه وعن يساره ويرى فيها نتائج العمة وثمرات التعب في انواع المزروعات وخصبها ويرى وراءها قصرًا عظيمًا تولاه الاهمال حتى كأن ليس فيه ديار بعد وفاة صاحبه المرحوم البرنس حسن . وبد الموت فوق ايدي الملوك فلا يستوقف القصر نظر الناظر الا للعبرة فيردد قول ابن الوردي

اين من سادوا وشادوا وبنوا ذهب الكل ولم تغن القلل

لكن امرين يستوقفان نظره وهما شدة اهتمام الزارعين من وجه وشدة اهلهم من آخر . ففي تلك البقعة ارض رأيناها في اوائل الصيف مزروعة خياراً وهو على اشد النمو فيها والزارع يتعهده بالعزق من وقت الى آخر وقبل ان يجني كل غلته ويقتلعه من الارض زرعها قلقاساً والقلقاس نام فيها الآن اشد النمو وتقدر غلة الفدان منه بثلاثين جنيهاً او اكثر . وبنات هذا الزارع او بنات جاره يحظرن على الطريق ذهاباً واياباً يجمعن ما يقع عليها من زبل الماشية وما تحكه



حواقرها من الارض. وهو الاجتهاد بعينه والاهتمام الذي ما فوقه اهتمام بنجاح المزروعات. وقد مررنا بالامس في ذلك الطريق واذا الهواء من الجهة الشمالية عابق باخبث الروائح وانتنها فان فرساً ميتاً ألقيت جثته هناك ليحلها الفساد وتطير جراثيمها في الهواء فتفسده وبنات الفلاحين يجمعن الزبل عن الطريق ولا يجمعن عندهن في العام نصف ما في رمة ذلك الفرس من السماد الجيد والغذاء للارض. فعلى م لم تحفر لذلك الفرس حفرة ويطمر فيها الى ان ينحل ويمتزج جسمه بترابها. او لماذا لم يقطع قطعاً تمزج بكوم السماد فتغنيها بالمواد النيتروجينية التي هي اصلح غذاء للارض واجود سماد لها. ويكون من وراء ذلك فائدة اخرى وهي منع انتشار الغازات الفاسدة في الهواء

هذا سماد ضائع. وكل حيوان ينفق ويطرح للغربان وبنات آوى وجراثيم الفساد لنا كله وتحله وتفسد الهواء به. هو سماد ذهب ضياعاً وتحول الى ضرر بدل النفع. فعسى ان يقع قولنا هذا موقع الاعتبار لدى الفلاحين فلا يهملوا حيواناً ميتاً بل ينتفعوا به سماداً لارضهم

### تراب الطرق

تراب الطرق الناعم من اتعب الاشياء على المارة واخرت المضرات بالعيون ولكنه نافع جداً للفلاحين اذا عرفوا كيف ينتفعون به. وذلك بان يجمعوه ويضعوا بعضه في اقنان الفراخ حتى يمتزج بزرقيها والبعض الآخر في مكان تردّد عليه لتتمرغ فيه فانه يمتئس ونحوه من الحشرات التي تكون بين ريشها لانه يسد المسام التي في ابدان الحشرات. واذا ذر هذا التراب في كل مكان فيه مواد فاسدة او منتنة امتصت الغازات المتصاعدة منها فنع ضررها وصار سماداً بما يمتصه منها ولذلك فمن جمعه واستعماله فوائد كبيرة

### نزع قرون العجول

القرن سلاح الثور يستعز به ويهاجم خصمه ويدافع عن نفسه فما دام طويلاً محدداً فالثور شاعر بالقوة مبال الى الحركة وهذا ما لا يرضى به صاحبه لانه يربيه ليغزر لحمه ودهنه وما لا يغزران الا بالراحة والسكينة. قال بعضهم اشتريت اربعين عجلاً كبيراً في العام الماضي لاعلفها للذبح فكانت تنطح بعضها بعضاً فابعدت ضعافها عن المعالف وفضلت الموت جوعاً على الدنو من اخوتها العاتية. فقطعت قرونها كلها وللحال احسّت ان قوتها الوحشية فارقتها فخلدت الى السكينة وصارت كلها تأكل علفها على حدة سوى واخذت تسمن من ذلك الحين

وقطع القرون سهل على هذه الصورة : يصنع قفص متين من عوارض الخشب الكبيرة طوله خمس اقدام وعرضه قدمان ونصف وعلوه خمس اقدام ونصف ويكون فيه من الامام لوحات كبيران قطع من كل منهما نصف دائرة قدر نصف دائرة عنق الهجل فيدخل الهجل هذا القفص ويدنى احد اللوحين من الآخر حتى يصير عنق الهجل بينهما ويمكنان في مكانهما بالخوابير فلا يعود الهجل قادراً على ان يأتي بحركة ثم يقص قرناه بسكين ماض لا ينشار لان النشر يؤلمه او يتعبه واما السكين الماضي فلا يؤلمه ولا يتعبه ولكن لا يستطيع ذلك الا الرجل الذي مارسه طويلاً

والهجل الجاهز اي المقطوعة القرون اسلم مراباً من القرناء ويتاعها مصدر والمواشي باغلي مما يتاعون به الهجل القرناء وهي تسمن اكثر منها كما تقدم

### زراعة اليام

لقد زاد اقبال الناس في هذه الاثناء على زرع النباتات التي تعيش في البلدان الحارة لان القطر المصري من افضل الاقطار لزراعتها. وبما نظنه يوجد في هذا القطر ولم نره مزروعاً فيه حتى الآن نبات اليام وهو ثآليل كبيرة كالبطاطا الحلوة يختلف حجم الثؤلؤل منها مما ثقله نصف رطل الى ما ثقله ثلاثون رطلاً او اربعون وطوله ثلاث اقدام. والغذاء فيه اكثر من الغذاء في البطاطس ومنه يغتذي كثيرون من سكان البلاد الحارة في آسيا واميركا. واصله من آسيا وهو ينمو فيها برياً وبستانياً. وقد نقل منها الى اميركا وزرع في جزائر الهند الغربية. ويقال انه لما اشتدت الزواجع في جزيرة دومينيكا سنة ١٨٨٣ فالتفت زرعها وضرعها ولم يبق للناس شيء ياكلونه لجأ كثيرون منهم الى الارض يقتلعون اليام منها وياكلونه وظلوا على ذلك عدة اسابيع ولا غذاء لهم غيره

ونبات اليام الظاهر سوق طويلة دقيقة يبلغ طولها احياناً عشرين قدماً والثآليل التي تؤكل في جذورها. ويزرع منه اربعة انواع مختلفة وهي اليام الابيض والاسود ويام غينيا والكشكش اليام الابيض — ويسمى ايضاً يام بربادوس وطنه ملقاً وجاوى ساقه مربعة واوراقه كبيرة قلبية الشكل متقابلة ومن خواصه انه يتولد في ساقه ثآليل صغيرة تقع على الارض حينما تنضج وتنمو فيها. وثآليل جذوره كبيرة يزن الواحد منها من ثمانية ارطال الى عشرة اذا كانت التربة جيدة. وله شكلان مشهوران الابيض والاحمر وشكل ثالث يسمى اليام المائي لان قلب ثآليله رطب مائي. وكله طيب الطعم كثير الغذاء

اليام الاسود — ويقال له الاصفر ايضاً وطنه جاوى وجزائر فيلبين وساقه مستديرة شائكة من اسفلها وصقيلة من اعلاها يبلغ ارتفاعها عشرين قدماً واوراقه قلبية الشكل مترادفة على الساق وثآليله كبيرة ثقل الواحد منها عشرة ارطال وهي راحية الشكل قصفة لونها من الداخل ابيض او ضارب الى الصفرة ومدة اقامتها قصيرة بعد قلعها من الارض

يام غينيا — يزرع كثيراً في جزائر الهند الغربية ولكن وطنه الاصلي الهند الصينية ويؤتى به من ملابار وساقه مستديرة شائكة كثيرة الفروع واوراقه عريضة قلبية متقابلة او مترادفة وثآليله كبيرة جداً ثقل الواحد منها نحو عشرين رطلاً وطوله قدمان او ثلاث وقطره نحو ثلثي قدم ولونه من الداخل ابيض او ضارب الى الصفرة وفيه مرارة قليلة اذا طبخ

يام الكشكش — ويسمى في جايبكا اليام الهندي ساقه مستديرة وكل ورقة من اوراقه مقسومة الى ثلاث وريقات وثآليله صغيرة مستديرة مستطيلة كروؤوس البطاطس وهي الذ طعماً من غيرها من انواع اليام ولها شكلان الابيض والاحمر

الارض الصالحة لزراعته — لا بد من ان تكون الارض رملية غنية عميقة محلولة لكي يسهل على الثآليل النمو فيها . الا ان اليام الابيض يجود ايضاً في الاراضي الجيرية المعتدلة العمق . ولا بد من ان تكون الارض حسنة الصرف وذلك يصدق على كل النباتات التي تنمو منها الثآليل . ويقال ان اليام يجود في منطقة اتساعها ثلاثون درجة عن خط الاستواء شمالاً وجنوباً

الزراع — يزرع اليام الجديد غالباً من قرامي اليام القديم وذلك انه حينما تبلغ الثآليل اشدها يقطع النبات من الارض وتقطع ارومته والسوق فيها وتزرع في ارض جيدة وتترك فيها ثلاثة اشهر فتعيش وتظهر فيها براعم جديدة فتقطع قطعاً في كل قطعة منها برعم وتزرع حيث يراد زرع اليام . ولا بد من حرث الارض جيداً قبل ذلك وتقطيعها اتلاماً طويلاً وعرضاً البعد بينها ثلاث اقدام ويكوّم التراب حول اليام كوماً صغيرة ويفرس فيها قضيب غليظ طوله متران او ثلاثة لكي يستند النبات عليه حينما ينمو . ولا بد من عزق الارض دواماً وتنقيتها من الاعشاب وقد تزرع فيها الذرة او البطاطا الحلوة مدة نمو اليام فيها . وتبلغ غلة الفدان من اليام مئة قنطار مصري في السنة

### فائدة اكل الخضر

في الخضر على انواعها مواد ملحية تصلح المضار الناتجة من الاقتصار على اكل اللحم فلا يحسن ان يؤكل اللحم وحده اذا امكن ان تطبخ الخضر معه او تؤكل معه بقولاً



### الفاكهة في مصر

لا شبهة في ان الفاكهة المصرية تزيد وتجد عامًا بعد عام والزيادة والجودة منذ عشر سنوات الى الآن كثيرتان محسوستان لا ينكرها غير المكابر . فاننا نرى الآن اشكالاً من العنب لم نرها من قبل وقد هبط سعره نحو ثلاثين في المئة عما كان عليه منذ اثنتي عشرة سنة . وجاد البطيخ جودة محسوسة حتى صار بعضه كالبطيخ الياباوي لونا وطعماً ورخص ثمنه ايضاً ولا سيما هذا العام . وزاد الصبر كثيراً ويقال انه ارجح المزروعات كلها ولكن نوعه غير جيد . وقد رأينا في ابعديّة للغواجه خليل زهار بقرب محطة شبرا ثلاثة انواع من الصبر احمر واصفر واخضر وكلها الذّ من الصبر العادي طعماً واجمل منه شكلاً ولونا فيجب ان تبذل العمة في تكثير الزرع منها . ورأينا عنده ايضاً انواعاً من العنب الكبير الحب الرقيق القشر ونوعاً من الكشمش الخالي من البزر . ومما هو حري بالانقراض اننا لم نر قبل الآن كثرى جيداً في هذا القطر يقابل بالكثري الدمشقي او الاوربي ولكننا شاهدنا في تلك الابعديّة اشجاراً منه مطعمة حديثاً وثمرها كبير جداً كأكبر انواع الكثري الاوربي

ويظهر لنا الآن ان أكثر انواع الفاكهة يجود في هذا القطر كما يجود في غيره ان لم يكن أكثر وانه لا بدّ من ازالة كل ما يصد الناس عن زرع الجنائن ولا سيما الدخولية التي ترتعد منها فرائص البستاني لان البستاني ( الفكماني ) قد يضطر ان يدفع للدخولية على فاكته أكثر من نصف ثمنها

### المواسم الاميركية

يسألنا كثيرون في هذا القطر والقطر السوري عن احوال الفلال في اميركا لانها اصحت اشد مناظرنا وقد رأينا في جريدة الزارع الاميركية تقديراً للمواسم في هذه السنة والسنتين الماضيتين للمقابلة وهو هذا

	١٨٩٥	١٨٩٧	١٨٩٨
الذرة	٢١٥١ مليون بشل	١٨٢٣	٢٠٠٠
القطن	٧ بالة	١١	١١
القمح	٤٦٧ بشل	٥٨٩	٧٠٠
الاوت	٨٢٤	٨١٤	٨٠٠
البطاطس	٢٩٧	١٧٤	٢٢٥
الشعير	٨٧	٦٧	٧٥

## بَابُ الْمُنَظَّرَاتِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحميلاً للازمان . ولكن الهدى في ما يدرج فهو على اصحابه فنعن بمرأته كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرتك نظيرك (٢) الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعتبر باغلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الامجاز تستغنى عن المطالة

### الطب والاطباء في مصر

قد اصبح علم الطب والامر غير محتاج الى دليل في تقدم وارثاء ونمو وزهاء حتى بلغ في بضع سنوات ما لم يكن عليه من قرون عديدة والفضل في ذلك والحق احق ان يقال للاطباء الغربيين الذين لا يكونون من الابحاث ولا يعملون من الاكتشافات لا يليهم لاه عن صناعتهم ولا كسب الا كسب فضيلتهم

وهذه جرائد الطب ترد الينا مملوءة بجميل الاكتشافات وجميل الاختراعات والعقاقير الجديدة والآلات المفيدة وهذه كتبهم الطبية منتشرة تستخدم فائدتها بين الانام ويقر بجميل فضلها الخاص والعام لا ينظرون الا الى ما ياول اليه هذا الفن من التقدم والارثاء وبث مزاياه الحسناء

اما نحن الاطباء الشرقيين فقلما تدركنا الهم ويستنهضنا القلم ولا ينكر ان في مصر اطباء من الطبقة الاولى مارسوا صناعتهم حق الممارسة ولم القول الفصل في الجمعيات الطبية المهمة ولكن علمهم قاصر عليهم لا يثونه ولا ينشرونه كأننا في زمن الاقدمين الذين كانوا يحتكرون الصنائع فلا يعلمونها الا خفية لاولادهم كأنما هي مال موروثة

ولو نظرنا الى الطب في مصر نجد انه لا يتحصل على فوائده التامة الا من كان عارفاً لغة اجنبية حق المعرفة حتى يتيسر له مطالعة الجرائد الطبية فيعرف منها ما لم يكن يعرفه من قبل اما الاطباء الذين لا يعرفون لغة اجنبية او الذين لا يعرفون منها الا القليل وهم الفئة الكبيرة من اطباء الاقاليم فبعيدون عن كل مكتشف جديد ومستبطن حديث لا يشتغلون الا بطبهم الذي تعلموه في زمن الدراسة علماً يحتاج الى العمل والتجارب والاكتشافات والملاحظات

فيا حضرات الاطباء ذوي المهم العالية والدكاترة الذين درسوا في اوربا والذين لا يهمهم  
 الا احياء هذا الفن واكتساب الشرف اَلَمْ يَنْ لَكُمْ ان تَتَمَثَّلُوا بالغربيين في اجتهادهم ونشر  
 معارفهم وبث تجاربهم وتشدوا ازركم وتجمعوا امركم لتأدية الواجب عليكم لوطنكم نعم انه  
 لا نيسر لكم هذه الاكتشافات ولا تلك الاختراعات حيث يعوزنا وجود المعامل المختصة بذلك  
 والوسط المساعد لها ولكن لا تجتهدون على اظهار نشرة اسبوعية تحتوي على كل مكتشف جديد  
 اظهرته الجرائد الطبية الاجنبية وكل ما يظهر لحضرتكم من المشاهدات والتجارب الخصوصية  
 ولا شك انه يقدر على ذلك لجنة تتألف من اطباء الطبقة الاولى في مصر ولا بد ان جميع  
 الاطباء يشتركون فيها بكل ارباح وقبول فتكون كآلة الجراحة التي تأتي باضعاف اضعاف ثمنها  
 وكافي بهذه السطور يراها بعض الاطباء فتستفهم المهم وتأخذهم الحمية لخدمة بلادهم  
 وتوجه عنايتهم الى هذا المشروع وتحيي في عواطفهم روح النشاط لهذا الموضوع حتى يخال لي  
 ان علم الطب يتقدم بين اطباء مصر في يوم ولكن اخاف انهم لا يلبثون قليلاً الا وتنبسط  
 همهم كسابق امرهم. وعسى ان ارى الجمعية الطبية تخالف سوابقها فتكد وتجد وتوكل على الله  
 ليهديها الطريق الميسور والعمل المبرور

الدكتور اسمعيل رشدي

مفتش صحة حلوان

### التعليم بالانكليزية

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

لقد شاع وذاع ان الحكومة المصرية عازمت على نقل التعليم في المدرسة الطبية من العربية الى  
 الانكليزية وهو خبر يسوءنا من وجوه كثيرة ولو كان للتعليم بالانكليزية حسنات لا تنكر. اما  
 وجوه الاساءة فاذكر منها ما يلي

(١) ان التعليم بالانكليزية يقصي جميع الوطنيين من الانتظام في سلك اساتذة المدرسة  
 الطبية لانه لا ينتظر من الوطني ان يتقن اللغة الانكليزية اتقاناً يمكنه من القاء الدروس فيها على  
 اسلوب قريب المأخذ يرسخها في الازهان. فان اطباءنا عجزوا عن اتقان لغتهم التي ولدوا فيها  
 ورضعوها مع اللبن وتكلموها منذ نعومة اظفارهم وتعلمها مفروض عليهم فرضاً يكاد يكون دينياً  
 فكيف يتقنون اللغة الانكليزية وهي غريبة عنهم على ما فيها من صعوبة اللفظ. اما عدم اتقانهم  
 العربية فليس بضائر كثيراً لانهم يعرفون اللغة العامية فيستعينون بها على بث افكارهم اذا



عجزوا عن بثها بالعربية المعربة واما اذا كانوا قاصرين في الانكليزية وارادوا ان يجاروا اساتذة من ابناءها بدا فشلهم حالاً وشعروا من نفوسهم بالهجز وهل يصح في شرع اهل العلم والفضل ان يكون في القطر المصري عشرة ملايين من المتكلمين بالعربية ولا يكون في مدرستهم الطبية استاذ واحد منهم . وكيف نرجوان يرتقي العلم في بلادنا اذا لم يرتق بسعي ابناءها وكيف يرتقي بسعيهم اذا كانوا محرومين من التعليم فيه . وكيف يعلمون اذا اضطروا ان يتركوا لسانهم ويتكلموا بلسان اعجمي وهم يلقون الدروس على الطلبة

والمدرسة الطبية جامعة لعلوم كثيرة ومعارف متعددة تزيد عما يستعمله الطبيب عادة ولكنها لازمة كلها لارتفاع البلاد العلمي المتوقف على الاشتغال بالعلم . فاذا اقتصر اطباؤنا على التطبيب ولم يشتغلوا بترقية العلوم الطبية في المدارس الطبية لم تنال البلاد منهم كل ما تحتاج اليه لان الطبيب لا يهتم بترقية علم الفسيولوجيا مثلاً ولا بترقية علم الكيمياء ولا بترقية علم الميكروبات وكلها علوم لازمة للطبيب ولارتفاع علم الطب ولا يهتم بها الا اساتذة المدارس الطبية فاذا كانوا من غير الوطنيين فما يكتشفونه لا ينسب الى البلاد وقد لا تستفيد بلادنا منه الا كما تستفيد من المكتشفات العلمية في البلدان الاوربية

نعم ان اطباءنا الذين كانوا يدرسون في المدرسة الطبية لم يكتشفوا مكتشفات مهمة في العلوم الطبية ولكن قصور الماضين منهم لا يؤخذ حجة على الآتين . والمسائل العمومية لا ينظر فيها الى الاشخاص بل الى المبادئ الاساسية فاذا كان المجال مفتوحاً لاطبائنا ليجتهدوا ويكتشفوا وقصروا في ذلك امس فقد لا يقصرون فيه اليوم وغداً . ولكن اذا كان المجال غير مفتوح لم انقطع كل امل من بحوثهم واكتشافهم

( ٢ ) ان التعليم بالانكليزية يمنع تأليف الكتب الطبية بالعربية او ترجمتها اليها . فان هذه الكتب لا تطبع للكسب بل للاستعمال في المدارس فاذا كانت المدرسة الطبية لا تستعملها فيستحيل ان يقوم من ابناء البلاد من يكلف نفسه بتأليفها او ترجمتها وينفق على طبعها ونشرها . والكتب التي طبعت حتى الآن لا يمضي عليها سنوات كثيرة حتى تسمي قديمة لا تصلح للاستعمال فتبت اللغة العربية خالية من الكتب الطبية وكل الكتب العلمية التي تدرس في مدارس الطب . وهذه خسارة لا تقدر على القطر المصري وعلى كل الاقطار التي يتكلم اهلها بالعربية لان ليس فيها كلها مدرسة طبية تعلم باللغة العربية

( ٣ ) ان الزلازمة الوطنيين الذين يتلقون العلوم الطبية بلغة غير لغتهم لا يهتمون بنشر

فوائدها في لغتهم ولا يستطيعون ذلك لو ارادوه واهتموا به لان العلوم الطبية مصطلحات يجهلها من لم يترن عليها فتكون حاجزاً متيناً يمنعه من بث معانيه بالعربية . وكثيراً ما حاول الاطباء المصريون الذين درسوا في اوربا ان يكتبوا بعض الفصول في العربية ففجروا عن ذلك او جاء في كتابتهم من السخافة والركاكة ما يذهب بفائدتها . واذا استعانوا على تنقيحها برجل يعرف العربية فجهله العلوم الطبية يجعله يفسد ما كتبه ويغير معانيه . بخلاف ذلك التلامذة الذين تلقوا العلوم الطبية بالعربية ولم المام بقواعد اللغة وكيفية الانشاء فيها فانهم افادوا بنشر معارفهم كما افادوا بممارسة صناعتهم

(٤) ان فتح باب التعليم باللغة الانكليزية في المدرسة الطبية سيمهد الطريق لجعل التعليم في سائر المدارس العليا باللغة الانكليزية فيقل نفع المتعلمين او ينحصر في انفسهم ويختصر البلاد جانباً كبيراً منه

هذا وقد يكون للذين قبلوا التعليم من العربية الى الانكليزية حجج تصوب ما فعلوه فارجو من الواقف عليها ان يتحفنا بها وله الفضل

مصر

م . ا

## بالتقريظ والانتقاد

### الشدور الذهبية في المواد الطبية

لمدرسة بيروت الاميركية الطبية فضل عظيم على العربية وابنائها لا يقل عن فضل المدرسة الطبية المصرية . ولقد ظهرت ثمرات هذا الفضل لما كان التعليم بالعربية ولا تزال تظهر من الذين تلقوا دروسهم بها . فكتب الدكتور فان ديك في الكيمياء والباثولوجيا والتشخيص وكتب الدكتور ورتبات في التشريح والفسيولوجيا والهيجين وكتب الدكتور بوست في النبات والجراحة والاقرباذين لم تزل المعتمد الوحيد للذين المامهم قليل باللغات الاوربية . وقد هذا تلامذة هؤلاء الاساتذة حذوهم فالفوا كتباً مختلفة اكثرها في التدابير الصحية وانشأوا مجلتين طبيتين . ولو بقيت المدرسة الاميركية تعلم تلامذتها بالعربية لكان نفعهم اعم من حيث نشر العلوم الطبية بين ابناء الوطن

وابامنا الآن كتاب ما كان مؤلفه لهم بتأليفه ونشره لو لم يتلق علمه بالعربية وهو كتاب المواد الطبية الذي وضعه حضرة البارع الدكتور فارس صهيون احد متخرجي المدرسة الكلية الاميركية . وهو كبير الحجم غزير الفوائد مهّد له تمهيداً حسناً ذكر فيه صفات الادوية والتراكيب الدوائية وكيفية استعمالها ثم قسم المواد الطبية الى قسمين آلي وغير آلي ورتّب مواد كل منهما على حروف المعجم ووصف التراكيب الطبية المستعملة منه سواء كان استعمالها رسمياً او غير رسمي وذكر الكلمات الاعجمية بالحروف الانجليزية دفعاً للالتباس والكتاب كبير فيه ٧٦٤ صفحة وقد طبع في المطبعة العثمانية في بعدا من جبل لبنان فنتي على حضرة مؤلفه ثناء جميلاً

## كتاب مفتاح الافكار

في النثر المختار

طلما تمنى طلاب هذا اللسان وخطّاب فنون الادب لو جمع لم كتاب من " لبة العربية العرباء " ليطلعوا على اساليب انبائها قبل ان شابت لسانهم شوائب الاعاجم بامتزاجهم بالفرس والروم . ولو اقترح علينا ان ندلم على من يظهر من انشائه انه اكتشف كنوز الادب وعرف مظان البلاغة ليواف لم هذا الكتاب بجمع متونه وتعليق شروحه لدللتناهم على المنشئ البليغ الشيخ احمد مفتاح مدرّس الانشاء في قسم المعلمين من المدرسة النصرية وبنينا طلاب الانشاء يسألوننا عن الكتب التي تشير عليهم بمطالعتها والتسج على منوال بلاغتها كما نرى في باب المسائل اتحفنا حضرة الشيخ الفاضل بكتاب مفتاح الافكار في النثر المختار وقد قال في مقدمته ان النثر " وعمر المسالك اذا اجيد . خشن المجلس اذا اريد . لا ياس قيادة لكل كاتب . ولا يسمح برفده لكل طالب . ولا يغترف من بحر . ويصبر على حمل صخره . الا رجل رشف الضرب . من لسان العرب . والناس كما تعلم اباة الضيم . على ان للكلفة ميسماً بسم الجباه . ولذا قال زهير سئمت تكاليف الحياه . فما ظنك بمن يصيح ويمسي حليف رفاع . اليك تعبيرة ويراغ . يتنقل لغير لذات الهوى . وبأرق الليل الطويل لغير الجوى . فيينا هو في تهنته . اذ نزع الى تعزية . وجنح بعد العتاب الى الشكر . كما تجوّفت العواطي ضروب السدر " . الى ان قال " ولهذا كانت الاعصر الخالية انجل بالنثر من تموز بالمطر . واضن بالكتاب من الاثل بالثمر ... فلم تشمل كتب الادب من النثر الا على غرة من ادم .



وصفي من مقام ... وقد كنت ألفت كتاباً سميت مفتاح الانشاء جاء في اربعة اسفار لم يترك من الشرطارفاً وتليداً الا وعاء. ولا من الشعر عربياً ومولداً الا حواء. مما دار بخلدني ووصلت اليه يدي. من الكلام الذي رضيته التقاد. واعلمت بمساقط غيثة الرواد ... غير ان العوائق غلت يدي عن اظهاره. وارضيتني منه بما رضي الفرزدق من نواره. فتركته مهملًا من غير جرم. متوجعاً بدون سقم. ثم عمدت الى احد اجزائه وتسمنت فيه متن الایجاز. وسأكت منه اقرب نجاز. واقفلت باب الاسهاب. وخلصته في هذا الكتاب

وفي الكتاب ٤٥٨ شذرة بين كبيرة وصغيرة وعلى بعضها شرح موجز يفسر غامضها. ونود لو ان حضرة الشيخ الفاضل مؤلف هذا الكتاب حلاًه بجلى اربع تزيد نفعه وتقرب ثماره من المجني الاولى اسناد كل شذرة من شذوره لا بعضها الى الكتاب الذي نقلت عنه. والثانية ضبط بعض كلماته بالشكل وفصل جملة بالنقط. والثالثة طبع الشرح بحرف صغير يميزه عن المتن. والرابعة وهي اجلها كلها الاكثر من الحواشي والشرح فان هذه الشذور كثيرة الغوامض ومن اقدر من الشيخ على تفسير غامضها. الا انه قال صريحاً في المقدمة انه لم يتوخ ذلك بل اعتمد في الجمع مساعدة الطبع جاعلاً قصاراه كتاباً ينقله وغريباً يؤهله ورسالة يشنف بها الآذان وخطبة سارت بذكرها الركبان ليكون كالروض جمع من الزهر اصنافاً ومن الثمر اضعافاً. فاذا دخله الطالب اهوى فكره الى ما شاء من الانشاء فنشكره على هذه التحفة النادرة المثال. ونود ان يقبل الطلاب عليها فيشتفوا انشاءهم بما فيها من الدرر الغوال

## كتاب مرآة العصر

في تراجم اكابر الرجال بمصر .

جمع هذه التراجم حضرة الاديب المجتهد الياس افندي زخورا وعانى في جمعها مشاق كثيرة لان من الناس من لا يبالي بنشر شيء عنه ولو كان في نشره فوائد جمّة. ومنهم من لا يرضى الا بان يوصف بكل اوصاف الكمال صدقت عليه او لم تصدق. ومنهم من يتعذر الوصول الى معرفة اخباره واحواله. وقد كان من رأينا دائماً ان لا تنشر تراجم الاحياء الا اذا عمروا طويلاً واشتهروا كثيراً وكان في سيرتهم فوائد جمّة يتشوّف الناس الى الاطلاع عليها والانتفاع بها ولذلك كنا ننبط همّة المؤلف كلما ذكرنا في موضوع كتابه

ونصح له أن يعدل عنه . لكن الجمهور ليس على رأينا في ما يظهر فلا بد من مجاراتهم . وقد يقضى على المرء أحياناً كثيرة " بأن يرى حسناً ما ليس بالحسن " . ولنا نقول ذلك خطأ من قدر هذا الكتاب أو استقللاً لفوائده كلاً فإن في جمعه من دلائل الأهمية والاجتهاد وفيه تراجم من الأخبار والفوائد ما يعز وجوده في كتاب آخر . وكل ذلك يعود بالشأن الوافر على حضرة جامعنا وناشره .

وقد فُتح الكتاب بترجمة الحضرة الخديوية ورجال العائلة العلوية من مؤسسيها محمد علي باشا فتازلاً . وبلي ذلك تراجم كثيرين من أمراء مصر وعلمائها ووجهائها وأصحاب الجرائد فيها . ومع كثير من التراجم صور المترجم فيهم وبعضها طبع في مطبعة المقتطف فجاء على غاية الانقان كما ترى في صورة الجناب الخديوي وصور راغب باشا ونجله إدريس بك راغب وزهري باشا والسيد السادات والسيد البكري

وقد وعد حضرة المؤلف أن يلحقه بأجزاء أخرى فيها تراجم من بقي من وجهاء مصر فنكرر الشان على همته ونتمنى له أن ياتي النجاح

### الدليل لسنة ١٨٩٨

هذا كتاب خدم به واضعه التجارة الفرنسية والتجار الشرقيين اعظم خدمة لانه يرشدهم الى عنوان كل بيت من البيوت التجارية والصناعية في فرنسا ولا يقتصر على ذلك بل فيه من الفوائد التاريخية والادبية ما يرتاح الى معرفته القراء على اختلاف طبقاتهم ولا تجده الا في خزانة كبيرة من الكتب . وفيه صور كثيرين من العظماء والمشاهير كخديوي مصر وباي تونس وسلطان زنجبار ووزراء فرنسا ورؤساء مجالسها والسفراء الذين فيها وصور بعض مشاهد باريس ومشاهير الممثلين والممثلات والعلماء والكتاب . وكل ذلك مطبوع طبعاً بديعاً جداً . واسماء الاماكن الصناعية والتجارية مرتبة على حروف المعجم ومكتوبة بالعربية والفرنسية مع اسماء اماكنها واعدادها حتى يسهل مخاطبتها بالبريد وقد طبع من الدليل ستة آلاف نسخة وهي ترسل مجاناً الى كل من يطلبها في الاقطار الشرقية وعنوانه بالفرنسية

El-Dalil

5, Square de l'Opéra, 5

PARIS

## بَابُ الرِّيَاضِيَّاتِ

### السيارات وحركاتها في شهر سبتمبر سنة ١٨٩٨

لحضرة الاستاذ وست مدير مرصد مدرسة الكلية الامبركية في بيروت واسناد الفلك فيها

#### عطارد

يكون عطارد في اقترانه الاسفل مع الشمس في ٥ سبتمبر الساعة ٧ مساءً ثم يتعد عنها غرباً ويبلغ تباينه الاعظم وهو ١٧' ٥١ في ٢١ منه ويظهر حينئذ في الفجر شرقاً. وحركته متقهرة ونقل سرعتها حتى صباح الرابع عشر من الشهر ويظهر حينئذ ثابتاً مدة قصيرة ثم يسير شرقاً. وهو في برج الاسد الشهر كله ويمر في العقدة الصاعدة في الثامن عشر من الشهر الساعة ٤ صباحاً ويبلغ نقطة الراس في الثاني والعشرين من الشهر الساعة السادسة مساءً

#### الزهرة

تبقى الزهرة نجم المساء هذا الشهر ويزيد بعدها الظاهر عن الشمس رويداً رويداً وتزيد اشراقاً وتبلغ تباينها الشرقي الاعظم وهو ٤٦' و ٢٧ في الحادي والعشرين من الشهر الساعة السابعة مساءً وبعد ذلك يقل بعدها الظاهر عن الشمس. ولكن لمعانها يبقى يزداد شهراً آخر وتبقى حركتها الظاهرة الى الشرق ستة اسابيع اخرى ولكنها تكون ابطأ من حركة الشمس فتدركها الشمس. وتسرع جنوباً ويكون مسيرها مدة الشهر من قرب السماك الاعزل في السنبلة الى الميزان. وفي الخامس عشر من الشهر يستدير ٥٢ في المئة من قوسها فتظهر حينئذ بالتلسكوب مثل القمر وعمره سبعة ايام. وتبلغ نقطة الذنب في السابع عشر من الشهر الساعة

٧ مساءً

#### المريخ

يكون المريخ نجم الصباح هذا الشهر ويزيد اشراقه ويدنو من مكان يصير رصده فيه ايسر من قبل. ويسير شرقاً من برج الثور الى الجوزاء ويمحجب بالقمر في التاسع من الشهر ولكن احتجابه هذا لا يظهر الا في الاسكا وكنديك وتلك الاصقاع

#### المشتري

يزيد اقتراب المشتري من الشمس فلا يرى الا عند الفجر وبعد الغروب ببرهة وجيزة ويسير شرقاً في برج السنبلة



## زحل ونبتون

يسير زحل الى الشرق ببطء في برج العقرب و يظهر في المساء و يقترب من الشمس رويداً رويداً  
و يكون نبتون في الثربيع في السابع عشر من الشهر الساعة السادسة مساءً و يظهر ثابتاً في  
السابع والعشرين منه الساعة ٩ مساءً

## اوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة	
الربع الاخير	في ٨	١٢	٥٦ صباحاً
الهلال	" ١٦	٢	١٥ "
الربع الاول	" ٢٣	٤	٤٤ "
البدر	" ٣٠	١	٢٦ "
الخصيب	" ٩	١١	٣٥ مساءً
الاوج	" ٢٥	٧	٤٧ "

## اقتراانات القمر

## اليوم الساعة

يقترن بالمرنج في ٩	٣	ب . ظ	فيقع المرنج ٥٤٠	جنوبية
" بعطارد في ١٤	١١	" "	عطارد ٢٠٣	شمالية
" بالمشتري في ١٧	١١	" "	المشتري ٣٩٦	"
" بالزهرة في ١٩	٩	" "	الزهرة ٢٨١	"
" بزحل في ٢١	٣	" "	زحل ٣٩٤	"

## الكرة الكبرى

اشار الاستاذ ركلو بان تصنع كرة كبيرة تمثل الارض بما عليها من البحار والقارات والجبال  
والمدن تمثيلاً منطبقاً على الحقيقة تماماً فلا يجعل ارتفاع الجبال فيها مثلاً اعظم من ارتفاع  
الجبال الحقيقي بالنسبة الى قطر الارض ولا اتساع المدن اعظم من اتساعها الحقيقي فاذا كان  
قطر هذه الكرة مثلاً قدم ظهرت على سطحها الاكام التي ارتفاعها ٢٦٠ قدماً فيستفيد من رؤيتها  
الناس أكثر مما يستفيدون من الكرات الصغيرة. وكما تغير شيء من معلومات الناس الجغرافية  
اصلحت هذه الكرة على حسب حتى تبقى مثلاً حقيقياً للارض وجامعاً لمعارف الناس الجغرافية

## بَابُ الْمَسْئَلَةِ

لما هذا الباب منذ أول انشاء المنظف ووعده أن نجيب فيه مسائل المفتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنظف. ويشترط على السائل (١) أن يضيء باسمه والقابض ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر "نح لنا" ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكم به سائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) الجرائد والسائلون

الاسكندرية. محمد افندي منجي خيرالله  
ما السبب في ان الجرائد تجيب عن مسائل  
المشتركين فيها فقط وترفض مسائل غيرهم مع  
انها مجعولة للخدمة العمومية

ج ان الاجابة عن مسائل السائلين  
لا فرض ولا نقل وانما هي امتياز تخص  
الجرائد به المشركين فيها قياما بوعدها لهم  
اذا وعدتهم بذلك وترغيبا لغيرهم في الاشتراك  
فيها. فلا تطالب بغير ما وعدت به لا سيما  
اذا كان اهتمامها بمطالب غير المشركين فيها  
يصرفها عن الاهتمام بمطالب المشركين

(٢) اول استعمال الملح

مصر. جرجس افندي روفائيل كحيل.  
من اول من وجد الملح واستعمله وكيف  
عرف مزاياه وهل كان استعماله في بادئ  
الامر كما نستعمله الآن وفي ما نستعمله له  
ج ان استعمال الملح متوغل في القدم  
يستحيل الوصول الى تاريخه لان الناس

استعملوه قبل عهد التاريخ اي قبلما صاروا  
يكتبون اخبارهم في الكتب او ينقشونها على  
الحجارة ولا يبعد انهم كانوا يستعملونه قبل  
ان بزغت شمس الحضارة فان العجاوات  
كالبقر والغنم تطلب الملح وتلحسه من الصخور  
فهب ان الانسان لم يهتد الى استعماله  
بالاتفاق كما اهدت هي فلا يبعد ان يكون  
قد اقتدى بها منذ الوف من الاعوام. وقد  
ذكر هيرودس في تاريخه ان المصريين القدماء  
كانوا يصيدون السمك ويملحونه ويقددونه.  
وفي التوراة نص صريح على استعمال الملح قبل  
ذلك بازمان كثيرة. والظاهر انه كان  
يستعمل في الطعام وفي عقد العهود بين  
الناس ومن ذلك الملح في العربية للذمام  
يقال بينهما ملحمة اي حرمة وحلف

(٣) الجغرافيا وحروف الهجاء

مصر. الخواجه جورجى انبوسا. قرأت  
في الاثر الجليل لاحمد بك نجيب الجملة الآتية  
"وكان منها (اي من مصر) اول من وضع

علم الجغرافية والاحرف الهجائية " فبل ذلك  
من الحقائق التاريخية او لا

ج يظهر لنا ان مراد المؤلف رسم  
الخرائط او الدلالة على الاماكن والمسالك لاعلم  
الجغرافية كما اوضحنا ذلك في الجزء الماضي  
من المقتطف في الكلام على تخطيط البلدان  
وترون هناك خلاصة ما يعلم عن تاريخ علم  
الجغرافية عند القدماء

اما الحروف الهجائية فالفينيقيون  
استنبطوها من الخط المصري القديم مقصرين  
على علامة واحدة للصوت الواحد فانهم اخذوا  
الخمس والاربعين علامة التي تستعمل في  
الخط المصري واختزلوا منها ٢٢ حرفاً جعلوها  
علامات للاصوات المختلفة التي يتألف كلام  
لغتهم منها ومن هذه الحروف اشتقت حروف  
الكتابة في اللغات السامية واكثر اللغات الاوربية

#### (٤) الاستينوغرافيا

مصر. احمد افندي عارف الوديني .  
هل وضع الاستينوغرافيا مخصص باللغات  
العربية اوله مثل في العربية وكيف يمكننا  
استعمالها في العربية

ج ان الخط العربي نوع من  
الاستينوغرافيا لان فيه اختزالاً بالاستغناء  
عن الحركات ومع ذلك فقد وضعت علامات  
لكتابة العربية كما ترون مفصلاً في الجزء  
الثاني من مقتطف هذه السنة

#### (٥) مواسم اميركا

بيروت . احد المشتركين . نوذ ان  
تدرجوا لنا مقدار موسم الخنطة والذرة والقطن  
في اميركا هذا العام ولكم الفضل  
ج فعلنا ذلك كما ترون في باب الزراعة

#### (٦) السباح المشاة

المنصورة . ابراهيم افندي زكي . كيف  
يسير السائحون المشاة غير متزودين شيئاً من  
المال او الزاد مع ان امثالهم لا يتقلون خطوة  
من ديارهم الا وقد ملأوا الجيوب بما يحتاجون  
اليه من النقود . وحملوا معهم ايضاً امتعة  
كثيرة . وما هي خطة سيرهم والوسائل التي  
يتخذونها لنيل ما يبتغون

ج لا يقدم احد على السياحة من غير  
نفقة الا وهو معتاد على شطف العيش ياكل  
مهما قدم له وينام حيث حل . والغالب ان  
يكون على شيء من العلم والاطلاع فاذا حل  
يقوم وبدا لهم علمه وفضله احاوه على الرحب  
والسعة كما يظهر لكم من رحلة ابن بطوطة .  
والناس على ما بهم من الاثرة يشفقون على  
الغريب ولا يبخلون عليه بجرعة ماء وكسرة  
خبز . وقد يمر باقوام اشرارهم اكثر من  
اخيارهم فيلاقي منهم بعض الضيم ولكن فقره  
ينجيهم من ايديهم . واذا دخل سفينة ليقطع  
بها البحر وعلم ربان السفينة ان لا مال معه  
وسمع منه انه سائح من غير نفقة اعجب به  
وقبله في سفينته وسمح له بالطعام والشراب



وكذا اذا رافق قافلة وطلب من اصحابها ان يطعموه ويحملوه. ومهما اشتد طمع الانسان وبخله لا يجعلانه يمنع الماء عن عطشان والخبز عن جائع. ولغة الاشارة التي يعلمها كل احد تكفي لطلب الخبز والماء

## (٧) علة اشتداد البرد

مصر. ابراهيم افندي رزق. ما هو التعليل العلمي لاشتداد البرد هذه السنة في بعض الاماكن التي لا تعد من الاماكن الباردة وقلته في اماكن اخرى. فقد جاء في بعض الجرائد ان البرد كان في انحاء كثيرة من اوربا اخف من الخفيف في الشتاء الماضي ويحال لي انه لا بد من وقوع تغير جوهري في مركز الارض تجاه الشمس

ج ان الاسباب الطبيعية الداعية لاختلاف البرد والحر سنة بعد اخرى في مكان من الامكنة لم تعلم كلها حتى الآن ولو علمت كلها لامكن ان يعلم بها ما تبلغه درجات الحرارة في العام المقبل والاعوام التالية. ومن المظنون ان ظهور الكلف على وجه الشمس يؤثر في حرارة الارض ولكن ذلك لم يثبت بالاستقراء حتى الآن ثبوتاً ينفي كل ريب. ومن المظنون ايضاً ان موقع قطبي الارض يتغير سنة بعد سنة وتغيره يؤثر في عروض الاماكن ولكنه بطيء جداً لا يظهر له اثر في حرارة الاقاليم من سنة الى اخرى وانما يظهر اثره في الوف السنين

## (٨) عصر زيت الخروع

الاسكندرية. سليم افندي الحاج. كيف يعصر زيت الخروع وهل الخروع السوري يصلح للعصر. واني ارى صنفاً منه نقياً ايض والصنف الآخر اصفر يشبه زيت الزيتون فما سبب ذلك وهل من طريقة بسيطة لعصره غير الآلات الكبيرة الضخمة ج تسحق بزور الخروع باساطين كبيرة من الحديد كما تسحق بزور الزيتون ثم توضع في اكياس من القنب ويضغط عليها بالمضاغط المائية حتى يعصر الزيت منها كما يعصر زيت الزيتون وهذا هو الزيت الجيد الضارب الى البياض ثم يسخن الثفل او الكسب الباقي في الاكياس ويعصر ثانية فيخرج منه زيت غير جيد ضارب الى الخضرة. ويضاف الى الزيت ماء في الحالين ويسخن الى درجة الغليان (١٠٠ سنتغراد) فيجمد ما فيه من الزلال ونحوه من الشوائب وتنفصل عنه. واذا اريد ان يكون لونه ابيض قصير بتعريضه للشمس. والخروع السوري صالح لاستخراج الزيت ويستخرج الزيت منه في بعض انحاء سورية. والطريقة المشروحة هنا لعصره من اسهل الطرق وابسطها

## (٩) النطق بالضاد

مصر. سليم افندي سر كيس. لماذا يقول العرب عن انفسهم انهم هم الناطقون بالضاد كأن لا امة غيرهم تنطق بها

ج يظهر لنا ان العرب لما قالوا هذا القول كانوا يعرفون من الامم الروم والفرس ولا ضاد في لغتهم بل ان الفرس منهم يلفظون الضاد العربية ظاء فحسب العرب انهم متفردون بلفظها

## (١٠) خسوف القمر

معمل الزجاج . احمد افندي السيد .  
شاهدت القمر بالنظارة عند منتصف الخسوف ليلة امس فرأيت ظل الارض غطى وجهه المقابل لنا بالتام كأنه مقيس عليه مع ان الارض اكبر من القمر تسعاً واربعين مرة فكيف ذلك

ج لا يخفى ان الشمس اكبر من الارض كثيراً ولذلك يكون ظل الارض مخروطاً كقالب السكر قاعدته عند الارض ورأسه بعيد عنها . ومعلوم ان المخروط يستدق رويداً رويداً الى ان يتلاشى فاذا مر القمر فيه حيث ثخنه قدر قطر القمر ظهر انه قدر القمر تماماً واذا مر فيه حيث ثخنه اكبر من قطر القمر ظهر اكبر منه . وهو يمر فيه حيث ثخنه اكبر من قطر القمر قليلاً . ومتوسط قطر الظل حيث يمر القمر فيه قدر قطر القمر مرة وثلاث مرة كما يظهر بالحساب ويختلف قليلاً باختلاف بعد الارض عن الشمس

## (١١) احمرار القمر وقت خسوفه

ومنه . رأيت وجه القمر احمر وقت الخسوف مع ان ظل الارض كان يحجب عنه نور الشمس فكان يجب ان لا يظهر ابداً فكيف ذلك

ج ان نور الشمس المار في هواء الارض ينكسر ويصل بعضه الى القمر فينيره قليلاً بالنور الاحمر الذي رأيناه

## (١٢) دواء الكلب

مصر . امين افندي محمد . بلغنا ان كلباً كلباً عقر نحو عشرين طفلاً في هذه العاصمة وان الحكومة عازمة على ارسالهم الى اثينا ليعالجوا فيها . أفلا يوجد بين كل الاطباء الذين في القطر المصري طبيب يعرف مرض الكلب ويعرف كيفية معالجته أولاً يمكنكم ان تكتبوا لنا فصلاً مسهباً في اعراض هذا الداء وكيفية علاجه

ج قد كتبنا في ذلك فصولاً كثيرة منذ انشاء المقتطف الى الآن ولا سيما في المجلد الرابع عشر من المقتطف الصادر منذ تسع سنوات ولكن الطريقة المستعملة الآن لعلاج هذا الداء هي طريقة باستور ولا يسهل استعمالها الا في مستشفى خاص يحضر فيه اللقاح ويعالج المعقور به الى ان يشفى . وكل الاطباء يعلمون اعراض الكلب بل العامة انفسهم يعلمون ان من يعقره كلب كلب يصاب بهذا الداء . والاطباء واكثر الناس يعلمون ان الكلب يعالج الآن حسب طريقة باستور في مستشفيات خاصة ولذلك طلبوا من الحكومة المصرية مراراً هم ونوابهم ان تنشئ مستشفى لمعالجته

## بَابُ الْحَبَابَةِ الْعِلْمِيَّةِ

### المؤتمر الصحي

عقد المؤتمر الصحي في مدينة دبلن عاصمة  
ارلندا في الثامن عشر من اغسطس وافتتحه  
رئيسه السير تشارلس كيرون بخطبة جريئة  
الفوائد مدارها عدد الوفيات في المدن  
والقرى. ومما قاله فيها (اولاً) ان عدد الوفيات  
يزيد بازدياد السكك فقد بين السير وليم  
غاردرانه اذا مات خمسة عشر من كل الف  
يسكنون في ميل واحد من الارض مات  
سبعة وعشرون من كل الف اذا كان سكان  
الميل الواحد ٢٩٠٠ نفس . (ثانياً) ان عدد  
الوفيات كان كثيراً جداً في المدن الانكليزية  
في الازمنة الغابرة فكان المتوسط في مدينة  
لندن من سنة ١٧٢٨ الى سنة ١٧٨٠  
خمسین في الالف في السنة (وهو الآن نحو  
١٧ في الالف) وكانت الوفيات حينئذ أكثر  
من المواليد ولولا رحيل الناس من القرى  
الى المدن لانقرض سكان المدن (ثالثاً) ان  
الفرق بين وفيات المدن ووفيات القرى كان  
كثيراً في الازمنة الغابرة وقد قل الآن  
كثيراً لا بزيادة الوفيات في القرى بل بقلة  
الوفيات في المدن اي ان الوفيات قلت في  
القرى وفي المدن ولكن كانت القلة في المدن

أكثر منها في القرى فقد كان متوسط الوفيات  
في مدن انكلترا ١٨ في الالف ومتوسط  
الوفيات في قراها ١٥,٣ في الالف والفرق  
بينهما ٢,٧ وذلك سنة ١٨٩٦. وكان متوسط  
الوفيات في تلك المدن ١٩,٧ وفي القرى  
١٧,٢ والفرق بينهما ٢,٥ وذلك في العشر  
السنين السابقة. وكان ٢٤,٧ في المدن و ١٩,٩  
في القرى والفرق بينهما ٤,٨ وذلك من سنة  
١٨٥٠ الى سنة ١٨٦٠. فالتدابير الصحية  
تفيد المدن والقرى معاً ولكنها تفيد المدن أكثر  
مما تفيد القرى . (رابعاً) ان اسباب كثرة  
الوفيات في المدن كثيرة منها سهولة انتقال  
الامراض المعدية من واحد الى آخر لازدياد  
السكان فيها . وفساد هواء المدن وكثرة  
الاقذار في تربتها . وقلة نور الشمس الواصل  
الى شوارعها وبيوتها . وكثرة المواد الفاسدة  
المتولدة من بيوت السكان والمعامل . واعتياد  
سكان المدن قلة الرياضة

### مصل دم الانكليس

وجد السنيور موسو سنة ١٨٨٨ ان  
مصل دم الانكليس يسم الحيوان الذي يحقن  
به . ثم لما وجد المسيو كلت ترياق سم الافاعي في  
مصل الحيوانات التي يدخل ذلك السم ابدانها



فولدت ذكراً ثانياً ثم ثالثاً ثم رابعاً وكل جنين في كيس خاص به والكل في مشيمة واحدة يتشعب منها اربعة حبال سرية لكل جنين حبل . ولا يزال الاطفال الاربعة في قيد الحياة اما والدتهم فتوفيت في اليوم التالي اثر نوبة تشنجة

### جورج ابرس

نعي البرق والصحف العلمية والسياسية العالم الكبير والكاتب الشهير الاستاذ جورج ابرس وهو من علماء اللغة المصرية القديمة ولد ببرلين سنة ١٨٣٧ ودرس في مدرسة كوتنجن الجامعة ثم في مدرسة برلين وتخرج في اللغة المصرية على برغش ولبسيوس وبوخ وجاء القطر المصري مرتين واكتشف فيه درج البردي المنسوب اليه وعين . استاذاً للغة المصرية في مدرسة ليسك . وهو صاحب الروايات التاريخية المشهورة التي تمثل حال الديار المصرية في ايام المصريين القدماء . وقد كتبنا اليه في الشتاء الماضي نساءً ذنه في ترجمتها الى العربية وطبعها في مطبعة المقتطف فاجابنا بكتاب لطيف العبارة يأذن لنا بذلك ويطلب منا ان نرسل اليه نسختين مجلدين تجليداً مصرية من كل رواية نطبعها في العربية . وقد كانت وفاته في داره بيفاريا في السابع من اغسطس

### اسباب النجاح

اقترحت جريدة الشبان الانكليزية على

عاد العلماء الى الامتحان في مصل الانكليس فوجدوا بعد تجارب كثيرة يطول شرحها انه اذا حققت الارانب بمصل دم الانكليس الذي خُفِّفَ بالحرارة صار مصل دمها يقي غيرها من سم الافاعي ويشفيها منه

### عمل الاليوم

ادعى الدكتور لينفلد في مؤتمر الكيمياء بفينا انه اكتشف اسلوباً لجعل المواد الزلالية او بالحري الببتون الذي يتكوّن من هضم المواد الزلالية . فاذا صح ذلك فهو من اعظم مكتشفات الكيمياء لانه يسهل به عمل المواد الغذائية اللحمية من المواد غير الآلية

### البرنس بسمارك

توفي البرنس بسمارك في داره بفردر كسروه في الثلاثين من شهر يوليو الساعة الحادية عشرة ليلاً وقد نشرنا ترجمته في صدر هذا الجزء

### اربعة في بطن واحد

كتب الينا من بني سويف ان " امرأة ولدت سبع بنات الواحدة بعد الأخرى حتى عزم زوجها على تطليقها اذا ولد بنتاً ثامنة . وليلة السادس والعشرين من اغسطس جاءها المخاض فولدت ذكراً ولكنها بقيت تحتض فقالت القابلة ان في بطنها جنيناً آخر فنقلت الى المستشفى الاميري وجاء مفتش الصحة ل يساعد طبيب المستشفى والقابلة على توليدها

السر جس ركت ارض زبائنك كلهم ولو لم  
يبقى لك الا ربح طفيف منهم . وقال المستر هزل  
ان الاجتهاد والمواظبة ثمرتهما النجاح

### اقوى مدافع الدنيا

اكبر مدافع صنع حتى الآن المدفع  
الذي عُرض في معرض شيكاغو وثقله ١٢٠  
طناً لكن الاميركيين يصنعون الآن مدفعاً  
ثقله ١٤٦ طنّاً وثقل قبيلته اكثر من طن  
( ٢٢ قنطاراً ) وثقل البارود الذي تطلق  
به ١١٦٠ رطلاً فخرق لوحاً من الفولاذ  
( الصلب ) سمكه ٣٥ عقدة ( نحو ٨٨ سنتيمتراً )  
على مسافة ثلاثة آلاف قدم او لوحاً سمكه  
ثلاثون عقدة على مسافة ميلين . ومدى ما  
تصل اليه قنابله ١٤ ميلاً وهي تحشى بقطن  
البارود فاذا اصاب قنبلة منها بارجة من  
اكبر البوارج واسمكها درعاً خرقتها واغرقتها  
حالا . وستبلغ نفقات عمله ٢٥٠٠٠ جنيه  
ولا يطلق به الا ٣٠٠ قنبلة

### ضرر الماء المقدس

امتنع بعضهم الماء المقدس الذي يوضع  
في بعض الكنائس للتبرك به فوجد فيه  
انواعاً كثيرة من الميكروبات وفي جملتها  
الميكروب الذي يولد الزكام في الراس  
والميكروب الذي يولد الدفتيريا

### اسرع السفن البخارية

اذا سارت السفينة البخارية عشرين ميلاً

سته عشر رجلاً من الذين نجحوا بسعيهم في  
هذا العصر وجمعوا ثروة طائلة ان يكتبوا لها  
عن الاسباب التي يحسبونها تتكفل بنجاح  
الشاب . فكتب السر توماس لبتون التاجر  
المشهور انه اذا شرع الشاب في العمل ولم  
غرض محدود وبذلوا الجهد ولم يهتموا كثيراً  
بمقدار ساعات العمل وعملوا للغير كما يريدون  
ان يعمل الغير لم ينجحوا . وذكر المستر مويرلي  
بل مدير جريدة التيمس هذه الشروط الثلاثة  
للنجاح الاول لا تعلق قلبك على مقدار راتبك  
اذ العبرة بارتفاع السلم كله لا بارتفاع الدرجة  
الاولى منه . الثاني امهر اولاً في معرفة عمالك  
ثم في معرفة الرجل الذي فوقك . الثالث اذا  
كان عمالك كس شارب فاجعله افضل من  
كل شوارع الدنيا كنساً . وكتب السر  
جورج نونس مدير التت بتس ومجلة استراند  
يقول من اول شروط النجاح ان يلتذ الانسان  
بعمله كما يلتذ بما يسليه . وقال المستر بيرصن  
اجتهد لتلتفت الى عمالك كما يلتفت الولد الى  
العابه لا الى دروسه فاختر اولاً العمل  
الذي يلد لك ثم الصق به كما يلصق المحار  
( الباطلينوس ) بالصخر وفكر به دائماً ولا  
تركه حتى تفوز بالنجاح . وقال السر رتشرد  
تنجي اهتم بالصغار كما تهتم بالكبار ولا تغضي  
عن شيء طفيف في عمالك . وقال آخر لا  
ينجح المرء في عمل الا اذا بذل جهده في  
اثقانه ولم يلتفت الى عمل آخر سواه . وقال



في الساعة قيل انها من اسرع السفن اما الآن فقد صنع المستر بارسنس ابن اللورد روس صانع التلسكوب الفلكي المشهور سفينة صغيرة تسير اربعين ميلاً في الساعة ويقال انه يمكن ان تصنع سفينة كبيرة مثلها تقطع البحرين اوروبا واميركا في ثلاثة ايام ولا يُعترض على هذه السفن الا بكثرة الفحم الذي تحرقه لانها تحرق ثلاثة اضعاف ما تحرقه السفن العادية فيصعب سيرها بين البلدان البعيدة كما بين اوروبا واميركا حيث تضطرب ان تحمل كل وقودها معها واما اذا كان في طريقها اماكن تأخذ الفحم منها كما في سواحل بحر البرم فلا اسهل من سيرها فيها . واذا سارت في بحر الروم لم يتعذر ان تقطع فيه ٤٦ ميلاً في الساعة

### التجارة البحرية

تبلغ قيمة التجارة البحرية في المسكونة كلها سنوياً ثلاثة آلاف مليون جنيه . وللانكليز وحدهم الفا مليون جنيه منها . اي ان لهم ثلثي التجارة البحرية كلها فلا عجب اذا اهتموا دائماً بتقوية اساطيلهم لحماية تجارتهم لانه أسر من سفنهم التجارية في الحروب التي نشبت بين سنة ١٧٩٢ و ١٨١٥ نحو احد عشر الف سفينة فهم في جزع دائم لئلا تسمي تجارتهم يوماً ما تحت رحمة الاعداء . اما اهتمامهم بتقوية الاساطيل فيظهر من ان ميزانية

البحرية عندهم كانت سنة ١٨٤٨ اقل من ثمانية ملايين جنيه فبلغت في العام الماضي اكثر من واحد وعشرين مليون جنيه

### الاستاذ جيمس هول

توفي الاستاذ جيمس هول الجيولوجي الاميركي الشهير في ٧ اغسطس وهو في السابعة والثمانين من عمره وكان اكثر اشتغاله في وصف المتحجرات

### نجاح المؤلفين

كتب احد الانكليز رواية فريج منها حتى الآن ١٦ الف جنيه ويراد سبكها في قالب صالح للتمثيل ويظن انه سيربح منها حينئذ عشرين الف جنيه او ثلاثين . والفيلسوف هربرت سبنسر الف كُتبه الفلسفية فلم يجمع من ثمنها ما يقوم بنفقات طبعتها

### علاج الكلب في مصر

تاه كلب كلب في احدى شوارع العاصمة فلي اولاد مدرسة صغيرة خارجين منها فقفر كثيرين منهم . وقد عازمت الحكومة المصرية على ارسالهم الى اثينا ليعالجوا فيها بطريقة باستور وجذا لو اقنعتها هذه الحادثة بوجوب الاتفاق على اقامة مستشفى لمعالجة الكلب اقتداء بكل البلدان المتقدمة

والظاهر ان داء الكلب كان معروفاً في هذا القطر من ايام المصريين القدماء فقد جاء في اقايصهم انه قُدِّر لواحد منهم ان



## مكتبة اباطه

اهدى ورثة المرحوم سليمان باشا اباطه مكتبة الى الجامع الازهر ويقال ان فيها نحو النفي مجلد اكثرها من كتب الخط النادرة الوجود العزيزة المثال منها كتب بخط ابن مقلة واخرى بخط ابن هلال ومنها قديم لا وجود له الا فيها . فعسى ان يعين لها حافظ يعني بها لئلا تلتف كما تلتف مكتبة القيروان وغيرها من المكاتب الشرقية

## الصمغ الهندي الصناعي

اكتشفت طريقتان جديدتان لعمل الصمغ الهندي الواحدة فرنسوية والاخرى المانية وسمي الصمغ المصنوع بحسب الطريقة الفرنسية تكستياويد وهو يصنع من الرزيناولين واكسيد المنغنيس والسبيرتو . والصمغ المصنوع بحسب الطريقة الالمانية يصنع من زيت بزر الكتان المؤكد ونسالة القنب او نحوها

## ميكروبات الامراض والهواء

وجد الاستاذ نيسر بالامتحان ان ميكروبات الدفتيريا والتيفويد والطاعون والكوليرا وذات الرئة لا يحملها الهباء الذي يطير في الهواء عادة واما ميكروبات السل والبثرة الخبيثة فتطير في الهواء ولذلك يجب تطهير غرف المرضى بالمرضين الاخيرين ولا يجب تطهير غرف المرضى بالامراض الاولى

يموت قتلاً بلسعة أفعى او عضة تمساح او عقرة كلب فلما شب هجمت عليه الافعي فقتلها وهجم عليه التمساح فاستعان عليه بكلبه وقتله ولكن الكلب عضه اتفاقاً وهو يساعده على قتل التمساح فمات من عضته . وقد كتب الى جريدة اللالست الطبية الآن ان اهالي الصعيد يقتلون الكلب الكلب وينزعون الحبل الشوكي من ظهره ويدقونه ويفركون به جسم المعقور فيشفي او يحرقون شعر الكلب ويذرون رماده على الجرح . وان البدو يطعمون المعقور كبد الكلب الكلب

## دواء الجراد

الجراد من اكبر الآفات على البلدان التي تمتد به لكن العلوم الطبيعية ابت الآن ان تجد له دواء ناجعاً وهو داء ميكروبي يدس له في الماء ويسقى بعضه منه ويترك بين اخواته فيعديها وتصاب بمرض قتال يميتها كلها في بضعة ايام . وقد جرب ذلك في بلاد الراس فوفى بالمراد

## عيدان الفصفور بلا فصفور

جاء في السجل الطبي البريطاني ان المهندسين الفرنسيين نجحوا في عمل عيدان الفصفور ( الكسفرات ) من غير فصفور او مادة اخرى تضر بصحة الصناع وذلك من الاعمال الجزيلة النفع لان عمل عيدان الفصفور يضر بالصناع ضرراً شديداً

## فهرس الجزء التاسع من السنة الثانية والعشرين

- ٦٤١ البرنس بسمارك  
٦٥٧ قرن العلم والعرقان  
للاستاذ بخنر الالماني الشهير  
٦٦٤ جيوش النمل الاسود  
٦٦٦ الصحافة الصفراء  
٦٧١ الآداب الصحيحة  
خطبة لحضرة الفاضل اخنوخ افندي فانوس المحامي  
٦٧٦ عدد شعر الراس  
٦٧٧ ملوك مصر القدماء  
٦٨٤ الكهربية والمغناطيسية  
٦٨٨ باب تدبير المنزل \* التعليم في تدبير المنزل . التدبير الصحي في الآفات . هلام الاثمار .  
كبس الزيتون . السكر في الخضر  
٦٩٤ باب الزراعة \* الغنى بالزراعة . غلة القطن في اميركا . تغليف العجول . علف الدبوك  
الرومية . فعل الظل بالخضر . المناظرة في زرع القطن . منع النمس . السماد الضائع . تراب  
الطرق . نزع قرون العجول . زراعة الياقوت . فائدة اكل الخضر . الفاكهة في مصر . المواسم  
الاميركية  
٢٠٢ باب المراسلة والمناظرة \* الطب والاطباء في مصر . التعليم بالانكليزية  
٢٠٥ باب التقريظ والانتقاد \* الشذور الذهبية في المواد الطبية . كتاب مفتاح الافكار . كتاب  
مرآة العصر . الدليل لسنة ١٨٩٨  
٢٠٩ باب الرياضيات \* السيارات وحركاتها في شهر سبتمبر سنة ١٨٩٨ . الكرة الكبرى  
٢١١ باب المسائل \* المجزئات والسائلون . اول استعمال الملح . الجغرافيا وحروف الهجاء . الاستينوغرافيا .  
مواسم اميركا . السياح المشاة . علة اشتداد الورد . عصر زيت الخروع . النطق بالضاد .  
خسوف القمر . احمرار القمر وقت خسوفه . دواء الكلب  
٢١٥ باب الاخبار العلمية \* الموتى الصحي . مصل دم الانكليز . عمل الالبومين . البرنس بسمارك .  
اربعة في بطن واحد . جورج ابرس . اسباب النجاس . اقوى مدافع الدنيا . ضرر الماء المقدس .  
اسرع السفن البخارية . انجاعة البحرية . الاسناد خمس هول . نجاح الموتى لفن . علاج الكلب  
في مصر . دواء الجراد . عيدان النصفور بلا نصفور . مكتبة اياظه . الصيغ الهندية الصناعية .  
ميكروبات الامراض والهواء